



## सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे

**F. Y. B. A. मराठी**

मराठी विषयाचा पुनर्रचित अभ्यासक्रम- जून २०१९ पासून

**Choice Based Credit System [CBCS]**

निवड आधारित श्रेयांक पद्धत

सत्र	विषयाचे नाव
नियमित अभ्यासक्रम	
पहिले	मराठी साहित्य : कथा आणि भाषिक कौशल्यविकास [CC-1 A]
दुसरे	मराठी साहित्य : एकांकिका आणि भाषिक कौशल्यविकास [CC-1 A]
पर्यायी अभ्यासक्रम	
पहिले	व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग १ [CC-1 A]
दुसरे	व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग २ [CC-1 A]

## F. Y. B. A. मराठी विषयाचा पुनर्रचित अभ्यासक्रम- जून २०१९ पासून

१. Title of the course: B.A. (मराठी)

२. Preamble of the syllabus:

उच्च शिक्षणासाठी प्रवेश घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांची शैक्षणिक पार्श्वभूमी ही ज्ञानरचनावादाची आहे. या विद्यार्थ्यांचे पूर्वानुभव, पूर्वज्ञान हे जिज्ञासा, निरीक्षण, प्रयोग, सर्जनशीलता, उपाययोजना व समस्या निराकरण अशा अध्ययन – अध्यापन सूत्रांतून निर्माण झाले आहे.

हा अभ्यासक्रम तयार करित असताना काही आधारभूत तत्वे स्वीकारली आहेत. राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणाची उद्दिष्टे प्रत्यक्षात आणताना, विद्यार्थीकेंद्री, आंतर्विद्याशाखीय, रोजगाराभिमुख, कौशल्याधिष्ठीत असे भाषा व साहित्याचे अभ्यासक्रम अनुसरणे, निर्माण करणे आवश्यक आहे. तसेच जीवन कौशल्य विकासासाठी भाषा, साहित्य, कला ही माध्यमे अधिक परिणामकारकतेने समजावून घेणे आवश्यक झाले आहे. साहित्यिक क्षमता, भाषिक क्षमता वाढीसाठी, जीवनाच्या आकलनासाठी आणि प्रगल्भतेसाठी विद्यार्थी सिद्ध करणे; ही आजची गरज बनली आहे.

**उद्दिष्टे :**

१. मराठी भाषा, मराठी साहित्य आणि मराठी संस्कृती यांचे अध्ययन करणे.
२. साहित्यविषयक आकलन, आस्वाद आणि मूल्यमापन क्षमता विकसित करणे.
३. साहित्याभ्यासातून जीवनविषयक समज विकसित करणे.
४. मराठी भाषेची उपयोजनात्मक कौशल्ये विकसित करणे.

मराठी विषयाचा अभ्यासक्रमाची पुनर्रचना खालील क्रमाने करण्यात येणार आहे.

१. First Year B.A. 2019-20.
२. Second Year B.A. 2020-21.
३. Third Year B.A. 2021-22.

B. A. (मराठी) हा पुनर्रचित अभ्यासक्रम तीन वर्षांचा आणि सहा सत्रांत विभागलेला निवड आधारित श्रेयांक पद्धतीचा (Choice Based Credit System) [CBCS] आहे. हा अभ्यासक्रम F. Y. B. A. (सत्र १ आणि सत्र २), S. Y. B. A. (सत्र ३ आणि सत्र ४), T. Y. B. A. (सत्र ५ आणि सत्र ६) अशा १३२ श्रेयांकांचा आहे.

३. Pattern: निवड आधारित श्रेयांक पद्धत (Choice Based Credit System) [CBCS]

४. Eligibility : (Circular No. 100 of 2017)

**Faculty of Humanities**

**(1) Arts & Fine Arts Bachelor's Degree**

1. First Year B.A.

- (a) Higher Secondary School Certificate (10+2) or its equivalent Examination with English as a passing subject.
- (b) Three Years Diploma Course (after S.S.C. i.e. 10th Standard), of Board of Technical Education conducted by Government of Maharashtra or its equivalent.
- (c) Three Years Diploma in Pharmacy Course (after S.S.C. i.e. 10th), of Board of Technical Education conducted by Government of Maharashtra or its equivalent.
- (d) S.S.C. of 10 years or 11 years with English and Indian Air Force Educational Test for promotion to the rank of Corporal.
- (e) Trained Teachers Certificate Course, of Inter-State Board of Anglo Indian Education, New Delhi.
- (f) Intermediate Commerce/Arts examination from the Recognized Board of Secondary Education, M.P. Bhopal with 4 subjects including General English.
- (g) Diploma in Education with English, of Bureau of Government of Maharashtra.
- (h) MCVC (minimum competency Vocational Course Government of Maharashtra)

५. Examination:

१. Pattern of examination:

१. Semester

२. Pattern of the question paper:

विद्यापीठ सत्र परीक्षा	७० गुण
अंतर्गत मूल्यमापन	३० गुण
एकूण	१०० गुण

२. Standard of passing: उत्तीर्ण होण्यासाठी विद्यापीठ सत्र परीक्षेत ७० पैकी २८ गुण अनिवार्य, अंतर्गत मूल्यमापनामध्ये ३० पैकी १२ गुण अनिवार्य.

३. Award of class:

**1. Percentage to Grades and Grade Points**

The following formula may be used to convert marks (%) into letter grades.

Let  $\bar{X}$  = mean of % age marks of all student appeared in the paper.

$\sigma$  = Standard deviation

m = % of marks obtained

Letter grade	Numerical grade	Formula
O (outstanding)	10	$m \geq \bar{X} + 2.5 \sigma$
A+ (Excellent)	9	$\bar{X} + 2.0 \sigma \leq m < \bar{X} + 2.5 \sigma$
A (Very Good)	8	$\bar{X} + 1.5 \sigma \leq m < \bar{X} + 2.0 \sigma$
B+ (Good)	7	$\bar{X} + 1.0 \sigma \leq m < \bar{X} + 1.5 \sigma$
B (Above average)	6	$\bar{X} \leq m < \bar{X} + \sigma$
C (Average)	5	$\bar{X} - 0.5 \sigma \leq m < \bar{X}$
D (Pass)	4	$\bar{X} - \sigma \leq m < \bar{X} - 0.5 \sigma$
F (Fail)	0	$m < \bar{X} - \sigma$
Ab (Absent)	0	

\* Minor variations may be adjusted by the individual institution.

६ Structure of Course:

Year	Semester	Core Courses (CC)	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	Generic Elective(GE)
F.Y.B.A.	1	CC – 1 A (3)		
	2	CC – 1 B (3)		
S.Y.B.A.	3	CC – 1 C (2)	DSE 1 A (3) DSE 2 A (3)	
	4	CC – 1 D (2) CC – 3 D (1)	DSE 1 B (3) DSE 2 B (3)	
T.Y.B.A.	5	CC – 1 E (2)	DSE 1 C (3) DSE 2 C (3)	
	6	CC – 1 F (2)	DSE1 D (3) DSE 2 D (3)	GE 2 B (2)

७ Work Load:

१. १ श्रेयांक : १५ तास
२. १ तास : ६० मिनिट
३. १ सत्र : ३ श्रेयांक

८ Subject wise Detail Syllabus & Recommended books:

## F.Y.B.A. (प्रथम वर्ष कला)

निवड आधारित श्रेयांक पद्धत (Choice Based Credit System)

### पहिले सत्र

#### विषयाचे नाव : मराठी साहित्य : कथा आणि भाषिक कौशल्यविकास [CC-1 A]

#### अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. कथा या साहित्यप्रकाराची ओळख करून देणे.
२. कथा या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, घटक आणि प्रकार यांची ओळख करून देणे.
३. विविध साहित्यप्रवाहांमधील कथा या साहित्यप्रकारातील निवडक कथांचे अध्ययन करणे.
४. भाषिक कौशल्यविकास करणे.

#### पहिले सत्र :

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	कथा : स्वरूप आणि वाटचाल कथा : घटक कथा : प्रकार (रचनाप्रकार आणि प्रवाह)	१	१५
२	अभ्यासपुस्तक : <b>समकालीन मराठी कथा</b> अक्षरबंध प्रकाशन, पुणे संपादक : प्रा. डॉ. शिरीष लांडगे, प्रा. डॉ. दिलीप पवार, प्रा. डॉ. संदीप सांगळे	१	१५
३	भाषिक कौशल्यविकास नैसर्गिक : आकलनासह श्रवण अर्जित : संभाषण, वाचन, लेखन, इ-संवाद कौशल्य प्रगत : सारग्रहण, सारांशलेखन	१	१५

#### संदर्भ ग्रंथ

१. मराठी साहित्य : प्रेरणा आणि स्वरूप, संपादक डॉ. गो. मा. पवार, डॉ. म. द. हातकणंगलेकर
२. साहित्यमूल्य आणि अभिरुची, डॉ. गो. मा. पवार
३. काही साहित्यिक : काही साहित्यकृती, डॉ. भीमराव कुलकर्णी
४. साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, वा. ल. कुलकर्णी गौरव ग्रंथ, संपादक श्री. पु. भागवत, डॉ. सुधीर रसाळ
५. कथा : संकल्पना आणि समीक्षा, सुधा जोशी, मौज प्रकाशन
६. मराठी कथा : विसावे शतक, संपादक के. ज. पुरोहित, सुधा जोशी

७. व्यावहारिक मराठी, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे.
८. व्यावहारिक मराठी, डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रय पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे.
९. व्यावहारिक मराठी, डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
१०. व्यावहारिक मराठी, डॉ. सयाजीराजे मोकाशी, प्रा. रंजना नेमाडे
११. व्यावहारिक, उपयोजित मराठी आणि प्रसारमाध्यमांची कार्यशैली, संपादक डॉ. संदीप सांगळे, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे.
१२. मराठी भाषेची संवाद कौशल्ये (पुस्तक क्र.१ ते ८) य. च. म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
१३. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
१४. नवभारत, व्यावहारिक मराठी विशेषांक, ऑगस्ट – सप्टेंबर, १९८२, प्राज्ञ पाठशाला, वाई.
१५. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये, य. च. म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
१६. कहाणी वर्तमानपत्राची, चंचल सरकार, अनुवाद, दिनकर गांगल, नॅशनल बुक ट्रस्ट.
१७. वैखरी, भाषा आणि भाषा व्यवहार, अशोक केळकर
१८. प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा, संपादक डॉ. भास्कर शेळके.
१९. व्यावहारिक मराठी भाषा, शरदिनी मोहिते
२०. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी, डॉ. मनोहर रोकडे
२१. व्यासपीठ, डॉ. महादेव वाळुंज, अक्षरमानव प्रकाशन, पुणे.
२२. मराठी भाषा उपयोजन आणि सर्जन, प्रा. सुहासकुमार बोबडे
२३. पारिभाषिक संज्ञा कोश (इंग्लिश - मराठी ) डॉ. स्नेहल तावरे.
२४. भाषांतर मीमांसा, कल्याण काळे, अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
२५. व्यावहारिक मराठी, संपादक डॉ. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
२६. उपयोजित मराठी, डॉ. केतकी मोडक, प्रा. सुजाता शेणई, संतोष शेणई
२७. व्यावहारिक मराठी, प्रकाश परब, मिथुन प्रकाशन, १८८९,डोंबिवली (पूर्व)
२८. भाषा संचालनालय, महाराष्ट्र शासनाने प्रकाशित केलेले विविध कोश
२९. साहित्यिक गौरी देशपांडे, महादेव वाळुंज.
३०. बाबुराव बागुलांच्या कथेतील दलित स्त्री, राजाभाऊ भैलुमे.
३१. दलित व दलितेतरांची कथा : एक अभ्यास, श्रीराम गडकर
३२. <https://www.maayboli.com/node/62738>

३३. [https://m.maharashtratimes.com/editorial/samwad/predictive-reviews-of-rural-problems/amp\\_articles/68120291.cms](https://m.maharashtratimes.com/editorial/samwad/predictive-reviews-of-rural-problems/amp_articles/68120291.cms)
३४. <https://marathi.pratilipi.com/>
३५. <https://www.youtube.com/watch?v=uMMRRXj-54Q&feature=youtu.be>
३६. [https://mr.m.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%97%E0%A5%8C%E0%A4%B0%E0%A5%80\\_%E0%A4%A6%E0%A5%87%E0%A4%B6%E0%A4%AA%E0%A4%BE%E0%A4%82%E0%A4%A1%E0%A5%87](https://mr.m.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%97%E0%A5%8C%E0%A4%B0%E0%A5%80_%E0%A4%A6%E0%A5%87%E0%A4%B6%E0%A4%AA%E0%A4%BE%E0%A4%82%E0%A4%A1%E0%A5%87)
३७. <https://www.bbc.com/marathi/india-43021905>
३८. <https://www.loksatta.com/lekh-news/indian-women-authors-gauri-deshpande-chaturang-anniversary-issue-1761601/>
३९. [https://mr.m.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A4%B0\\_%E0%A4%9A%E0%A4%82%E0%A4%A6%E0%A4%A8%E0%A4%B6%E0%A4%BF%E0%A4%B5](https://mr.m.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A4%B0_%E0%A4%9A%E0%A4%82%E0%A4%A6%E0%A4%A8%E0%A4%B6%E0%A4%BF%E0%A4%B5)

## दुसरे सत्र

### विषयाचे नाव : मराठी साहित्य : एकांकिका आणि भाषिक कौशल्यविकास [CC-1 A]

#### अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. एकांकिका या साहित्यप्रकाराची ओळख करून देणे.
२. एकांकिका या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, घटक आणि प्रकार यांची ओळख करून देणे.
३. मराठी साहित्यातील निवडक एकांकिकांचे अध्ययन करणे.
४. भाषिक कौशल्यविकास करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	एकांकिका : स्वरूप एकांकिका : घटक एकांकिका : संहितामूल्य व प्रयोगमूल्य	१	१५
२	अभ्यासपुस्तक : मराठी एकांकिका (विठ्ठल तो आला आला – पु. ल. देशपांडे, हंडाभर चांदण्या – दत्ता पाटील) पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे संपादक : प्रा. डॉ. शिरीष लांडगे, प्रा. डॉ. बाळकृष्ण लळीत, प्रा. डॉ. भास्कर ढोके	१	१५
३	भाषा उपयोजनाची विविध आविष्कार रूपे संवादलेखन कल्पनाविस्तार घोषवाक्य लेखन भाषांतर	१	१५

**संदर्भ ग्रंथ**

१. एकांकिका वाटचाल, संपादक श्री. रं. भिडे व इतर, सोमय्या पब्लिकेशन, मुंबई, १९६९.
२. निवडक मराठी एकांकिका, संपादक सुधा जोशी, साहित्य अकादमी, दिल्ली, १९८३.
३. निवडक एकांकिका, वि.भा. देशपांडे, १९७७.
४. सर्वोत्कृष्ट मराठी एकांकिका, प्रभाकर नारायण परांजपे, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९४८.
५. मराठी एकांकिका तंत्र व विकास, श्री. रं. भिडे, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे.
६. एकांकिका विचार आणि सर्वोत्तम एकांकिका, जयंत पवार व इतर, नेहरू सेंटर प्रकाशन, मुंबई १९९३.
७. टॅक्स फ्री आणि इतर एकांकिका (प्रस्तावना), चंद्रशेखर फणसळकर, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे १९९५.
८. समग्र एकांकिका भाग १ व २, विजय तेंडुलकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००४.
९. चतुरंग सवाई एकांकिका, संपादक चतुरंग परिवार, १९८८-२०१२ रौप्यमहोत्सवी वाटचाल विशेषांक.
१०. <https://www.youtube.com/watch?v=0fnZMG8zdpk>

**प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप : पहिले आणि दुसरे सत्र**

<b>विद्यापीठ सत्र परीक्षा</b>		
<b>वेळ : ३ तास</b>	<b>घटकनिहाय प्रश्न तपशील</b>	<b>गुण : ७०</b>
<b>प्रश्न क्रमांक</b>		<b>गुण</b>
प्रश्न १ ला	२ पैकी १ प्रश्नाचे उत्तर प्रत्येकी १५० शब्दांपर्यंत (घटक १)	१०
प्रश्न २ रा	४ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी १५० शब्दांपर्यंत (घटक २)	२०
प्रश्न ३ रा	२ पैकी १ प्रश्नाचे उत्तर प्रत्येकी ३०० शब्दांपर्यंत (घटक २)	२०
प्रश्न ४ था	४ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी १५० शब्दांपर्यंत (घटक ३)	२०
<b>सत्र परीक्षा एकूण गुण</b>		<b>७०</b>
<b>अंतर्गत मूल्यमापन</b>		
<b>लेखी परीक्षा (घटक २)</b>		<b>२०</b>
<b>प्रकल्प / गटचर्चा / गृहपाठ / चर्चासत्र / उपक्रम सहभाग / अभ्यासभेट (घटक ३)</b>		<b>१०</b>
<b>अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण</b>		<b>३०</b>
<b>सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण</b>		<b>१००</b>
अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे. विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.		
विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.		



**F.Y.B.A. (प्रथम वर्ष कला)**

निवड आधारित श्रेयांक पद्धत (Choice Based Credit System)

पहिले सत्र

पर्यायी अभ्यासक्रम

**विषयाचे नाव : व्यावहारिक व उपयोजित मराठी भाग १ [CC-1 A]**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- संज्ञापनातील भाषेची भूमिका, विविध भाषिक आविष्कारांचे स्वरूप समजावून घेणे. भाषिक कौशल्यांची क्षमता विकसित करणे.
- भाषिक कौशल्यांचे विविध आविष्कार आणि संपर्कमाध्यमे यांचा परस्परसंबंध समजावून घेणे व उपयोजन करणे.
- मराठीचा कार्यालयीन, व्यावसायिक कामकाजात भाषेचे उपयोजन, गरज व स्वरूप या विशेषांची माहिती करून घेणे.
- कार्यालयीन, व्यावसायिक भाषाव्यवहारासाठी आवश्यक लेखनकौशल्याचे संपादन व उपयोजन करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	१. जीवन व्यवहारातील भाषेचे स्थान : भाषा स्वरूप व व्याख्या, आविष्करणाचे प्रकार, मौखिक व लिखित.जीवनक्षेत्रे व भाषा उपयोजन २. भाषिक कौशल्ये : १. नैसर्गिक - आकलनसह श्रवण, २. अर्जित - संभाषण, वाचन व लेखन	१	१५
२	१. अर्जलेखन- विनंती अर्ज, नोकरीसाठी अर्ज, तक्रार अर्ज, माहितीच्या अधिकारातील अर्ज. २. निबंध लेखन - वर्णनात्मक, चर्चात्मक आणि ललित (प्रत्यक्ष निबंधलेखन करणे अपेक्षित )	१	१५
३	प्रगत भाषिक कौशल्ये : १. सारांश लेखन २. सारग्रहण ३. भाषांतर (प्रत्यक्ष लेखन करणे अपेक्षित)	१	१५

**दुसरे सत्र**  
**पर्यायी अभ्यासक्रम**

**विषयाचे नाव : व्यावहारिक व उपयोजित मराठी भाग १ [CC-1 A]**

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	संवाद लेखन : १. विविध माध्यमांसाठी होणारे संवाद. २. सुचविलेल्या प्रसंगावर आधारित संवाद लेखन ३. ई-संवाद (ई-मेल)	१	१५
२	भाषांतर : १. भाषांतर म्हणजे काय ? भाषांतर शास्त्र की कला ? २. भाषांतराची आवश्यकता, भाषांतर करताना येणाऱ्या अडचणी. ३. भाषांतर आणि रूपांतर, लक्ष्यनिष्ठ आणि मूलनिष्ठ भाषांतर. ४. इंग्लिश उताऱ्याचे मराठी अथवा हिंदी भाषांतर.	१	१५
३	उपयोजित मराठीची आविष्कार रूपे : १. टिप्पणी लेखन २. इतिवृत्त लेखन ३. घोषणा पत्रक ४. हस्तपत्रक ५. घडीपत्रक ६. स्मरणपत्र ७. स्मरणिका निर्मितीचा आराखडा ८. आशयलेखन (Content Writing) ९. जाहिरात लेखन.	१	१५

**संदर्भ ग्रंथ**

१. व्यावहारिक मराठी, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे.
२. व्यावहारिक मराठी, डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रय पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे.
३. व्यावहारिक मराठी, डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
४. व्यावहारिक मराठी, डॉ. सयाजीराजे मोकाशी, प्रा. रंजना नेमाडे
५. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
६. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये, य.च.म.मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
७. कहाणी वर्तमानपत्राची, चंचल सरकार अनुवाद, दिनकर गांगल, नॅशनल बुक ट्रस्ट
८. द्विभाषी व्यावहारिक शब्दकोश (इंग्लिश - मराठी) गणेश ओतुरकर
९. प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा, संपादक डॉ. भास्कर शेळके.

१०. व्यावहारिक मराठी भाषा, शरदिनी मोहिते
११. भाषांतर मीमांसा, डॉ. कल्याण काळे
१२. व्यावहारिक, उपयोजित मराठी आणि प्रसारमाध्यमे, संपादक डॉ. संदीप सांगळे
१३. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी, डॉ. मनोहर रोकडे
१४. मराठी भाषा उपयोजन आणि सर्जन, प्रा. सुहासकुमार बोबडे
१५. उपयोजित मराठी, डॉ. केतकी मोडक, प्रा. सुजाता शेणई, संतोष शेणई
१६. व्यावहारिक मराठी, प्रकाश परब
१७. व्यावहारिक मराठी, संपादक डॉ. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
१८. निबंध : शास्त्र व कला, डॉ. प्र. न. जोशी
१९. निबंध व लेखन, निर्मला किराणे.
२०. भाषांतरमीमांसा, संपादक डॉ. रमेश वरखेडे, य. च. म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप : पहिले आणि दुसरे सत्र

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : ३ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : ७०
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	४ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे लिहिणे. (घटक १)	२०
प्रश्न २ रा	४ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे लिहिणे. (घटक २)	२०
प्रश्न ३ रा	४ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे लिहिणे. (घटक ३)	३०
सत्र परीक्षा एकूण गुण		७०
अंतर्गत मूल्यमापन		
लेखी परीक्षा		२०
प्रकल्प / गटचर्चा / गृहपाठ / चर्चासत्र / उपक्रम सहभाग / अभ्यासभेट		१०
अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण		३०
सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण		१००
अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे. विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.		
विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.		

प्रथम वर्ष कला / वाणिज्य  
प्रथम अयन एवं द्वितीय अयन

कोर्स न.	प्रथम अयन / द्वितीय अयन
<b>प्रथम वर्ष कला (F.Y.B.A.) (सामान्य )</b>	
1 A	प्रयोजनमूलक हिंदी
1 B	प्रयोजनमूलक हिंदी
<b>प्रथम वर्ष कला (F.Y.B.A.) (सामान्य )</b>	
1 A	वैकल्पिक हिंदी प्रश्नपत्र
1 B	वैकल्पिक हिंदी प्रश्नपत्र
<b>प्रथम वर्ष वाणिज्य (F.Y.B.com) (सामान्य )</b>	
1 A	वैकल्पिक हिंदी प्रश्नपत्र
1 B	वैकल्पिक हिंदी प्रश्नपत्र

# प्रथम वर्ष कला (F.Y.B.A.) (सामान्य)

(प्रथम अयन)

पाठ्यचर्या : प्रयोजनमूलक हिंदी – 1 A

3 कर्मांक

उद्देश्य :

1. छात्रों को हिंदी काव्य साहित्य से परिचित कराना।
2. हिंदी कहानी साहित्य का परिचय देना।
3. हिंदी भाषा में संप्रेषण कौशल विकसित करना।
4. हिंदी भाषा द्वारा संवाद कौशल का विकास करना।
5. मौलिक लेखन की ओर रुझान बढ़ाना।
6. विज्ञापन लेखन की कला अवगत कराना।
7. हिंदी भाषा का विशुद्ध लेखन कौशल विकसित करना।
8. हिंदी कंप्यूटिंग का सामान्य परिचय देना।

	प्रथम सत्र/प्रथम अयन
इकाई – I	प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूपगत विशेषताएँ। प्रयोजनमूलक हिंदी और सामान्य हिंदी में अंतर।
इकाई – II	प्रयोजनमूलक हिंदी व्यवहार क्षेत्र : बैंक, बीमा, सूचना एवं प्रौद्योगिकी, जनसंचार माध्यम। हिंदी भाषा के विविध रूप : बोली भाषा, राजभाषा,
इकाई – III	हिंदी भाषा के विविध रूप : संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा। कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख कार्य : प्रारूपण, संक्षेपण, टिप्पण, प्रतिवेदन।

(उपर्युक्त सभी इकाइयों से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

अंक विभाजन – पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन – 30 (लघुत्तरी परीक्षा – 15, शोध परियोजना – 10, प्रस्तुतिकरण – 05)

सत्रांत परीक्षा – 70

आलोचनात्मक प्रश्न : 4 x 15 = 60

टिप्पणी : 2 x 05 = 10

## संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध आयाम – संपा. हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
2. प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख,
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे
4. सामयिक प्रयोजनमूलक हिंदी – पृथ्वीनाथ पाण्डेय
5. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. गोरख थोरात
6. पत्रकारिता : मिशन से मीडिया तक – अखिलेश मिश्र
7. चौथा खम्भा प्राइवेट लिमिटेड – दिलीप मंडल
8. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
9. राजभाषा हिंदी – कैलाशचंद्र भाटिया
10. राजभाषा के संदर्भ में हिंदी में आंदोलन का इतिहास – डॉ. उद्यनारायण दूबे

**प्रथम वर्ष कला (F.Y.B.A.) (सामान्य)**  
**(द्वितीय अयन)**

पाठ्यचर्या : प्रयोजनमूलक हिंदी – 1 B

**3 कर्मांक**

1. छात्रों को विज्ञापन लेखन से परिचित कराना।
2. दृश्य श्रव्य की संकल्पना से अवगत कराना।
3. हिंदी भाषा में संप्रेषण कौशल विकसित करना।
4. हिंदी कंप्यूटिंग से अवगत कराना।

	<b>द्वितीय सत्र/द्वितीय अयन</b>
<b>इकाई-I</b>	विज्ञापन लेखन : विज्ञापन का स्वरूप, विज्ञापन के प्रकार, विज्ञापन के माध्यम, विज्ञापन का महत्व।
<b>इकाई -II</b>	दृश्य श्रव्य : रेडियो- विज्ञापन का स्वरूप, शैली एवं विशेषताएँ, निर्माण प्रक्रिया। अनुवाद : स्वरूप, परिभाषा एवं महत्व, अनुवाद के गुण। अंक तथा गणितीय चिह्नों का देवनागरी में लेखन।
<b>इकाई -III</b>	पारिभाषिक शब्दावली (कार्यालयीन) 100 शब्द। हिंदी कंप्यूटिंग : यूनिकोड (Unicode) की जानकारी। इंटरनेट की सामान्य जानकारी। हिंदी सॉफ्टवेअर की जानकारी।

(उपर्युक्त सभी इकाइयों से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

अंक विभाजन – पूर्णांक : 100

**आंतरिक मूल्यांकन – 30** (लघुत्तरी परीक्षा – 15, शोध परियोजना – 10, प्रस्तुतिकरण – 05)

**सत्रांत परीक्षा – 70**

आलोचनात्मक प्रश्न : 4 x 15 = 60

टिप्पणी : 2 x 05 = 10

## संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध आयाम – संपा. हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
2. प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
3. प्रयोजनमूलक हिंदी (भाषिक संरचना, व्याकरण एवं अनुवाद) – डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर
5. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी – संपा. सुधीश पचौरी, अचला शर्मा
6. हिंदी व्याकरण – पं. कामताप्रसाद गुरु
7. प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका – कैलाशनाथ पांडेय
8. अनुवाद : स्वरूप और क्षेत्र – डॉ. गोपाल राय
9. राजभाषा हिंदी – कैलाशचंद्र भाटिया
10. भाषा और प्रौद्योगिकी – डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
11. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. गोरख थोरात
12. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
13. रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर
14. प्रिंट मीडिया लेखन – हरीश हरोड़ा
15. कथा विवेचना और गद्यशिल्प – रामविलास शर्मा



**प्रथम वर्ष कला (F.Y.B.A.) (सामान्य)**  
**(प्रथम अयन)**

पाठ्यचर्या : वैकल्पिक हिंदी प्रश्नपत्र – 1 A

3 कर्मांक

उद्देश्य :

1. छात्रों को हिंदी काव्य साहित्य का परिचय देना।
2. हिंदी कहानी साहित्य से अवगत कराना।
3. हिंदी भाषा द्वारा संवाद कौशल विकसित करना।
4. मौलिक लेखन की ओर रुझान बढ़ाना।
5. विज्ञापन लेखन कौशल विकसित करना।
6. अनुवाद संबंधी जानकारी देना।
7. हिंदी कंप्यूटिंग का परिचय देना।

	प्रथम सत्र/प्रथम अयन
<b>इकाई – I</b>	<b>कहानी साहित्य :</b> एक टोकरी भर मिट्टी – माधवराव सप्रे ईदगाह – प्रेमचंद जिंदगी और गुलाब के फूल – उषा प्रियंवदा युद्ध – शानी मिसेस डिसूजा के नाम पत्र – अलका सरावगी
<b>इकाई – II</b>	<b>काव्य साहित्य :</b> जुही की कली – निराला मैं नीर भरी दुख की बदली – महादेवी वर्मा कालिदास – नागार्जुन रोटी और संसद – धूमिल धार – अरुण कमल
<b>इकाई – III</b>	<b>साहित्येतर पाठ्यक्रम :</b> संवाद कौशल, सूत्रसंचालन, समूह चर्चा हिंदी कंप्यूटिंग : यूनिकोड (Unicode) की जानकारी। इंटरनेट की सामान्य जानकारी हिंदी सॉफ्टवेयर की जानकारी।

(उपर्युक्त सभी इकाइयों से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे। पाँचवा प्रश्न ससंदर्भ व्याख्या का पूछा जाएगा जिसमें प्रथम दो इकाइयों से ससंदर्भ व्याख्या के लिए प्रश्न पूछा जाएगा।)

अंक विभाजन – पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन – 30 (लघुत्तरी परीक्षा – 15, शोध परियोजना – 10, प्रस्तुतिकरण – 05)

सत्रांत परीक्षा – 70

आलोचनात्मक प्रश्न : 4 x 15 = 60

ससंदर्भ व्याख्या : 2 x 05 = 10

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. साहित्य विविधा – संपा. हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
2. कंप्यूटर व सूचना प्रौद्योगिकी शब्दकोश – विनोद कुमार मिश्र
3. समाचार एवं प्रारूप लेखन – डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेशकुमार गुप्त
4. प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख
5. कविता की संगत – विजय कुमार

# प्रथम वर्ष कला (F.Y.B.A.) (सामान्य)

## (द्वितीय अयन)

पाठ्यचर्या : वैकल्पिक हिंदी प्रश्नपत्र – 1 B

3 कर्मांक

उद्देश्य :

1. छात्रों को हिंदी काव्य साहित्य का परिचय देना।
2. हिंदी कहानी साहित्य से अवगत कराना।
3. निबंध लेखन कौशल को विकसित करना।
4. छात्रों को विज्ञापन लेखन से अवगत करना।

	द्वितीय सत्र/द्वितीय अयन
इकाई- I	काव्य साहित्य : आदमी को प्यास लगती है – ज्ञानेंद्रपति रोशनी के उस पार – ओमप्रकाश वाल्मीकि उतनी दूर मत ब्याहना बाबा – निर्मला पुत्तुल किताबें झाँकती हैं – गुलज़ार नींव की ईंट हो तुम दीदी – उदयप्रकाश
इकाई -II	गद्य विधा : सरजू भैया – रामवृक्ष बेनीपुरी (रेखाचित्र) भय – आ. रामचंद्र शुक्ल (निबंध) एक बूंद सहसा उछली – अज्ञेय (यात्रा वर्णन) अकबरी लौटा – अन्नपूर्णानंद वर्मा (व्यंग्य) प्रतिशोध – डॉ. रामकुमार वर्मा (एकांकी)
इकाई -III	एकांकी तथा साहित्येतर पाठ्यक्रम : लेखन कौशल : स्ववृत्त लेखन निबंध लेखन विज्ञापन लेखन : (दैनिक पत्र-पत्रिकाओं के लिए) वाक्य शुद्धिकरण (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रिया के संबंध में)

(उपर्युक्त सभी इकाइयों से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे। पाँचवा प्रश्न ससंदर्भ व्याख्या का पूछा जाएगा जिसमें प्रथम दो इकाइयों से ससंदर्भ व्याख्या के लिए प्रश्न पूछा जाएगा।)

अंक विभाजन – पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन – 30 (लघुत्तरी परीक्षा – 15, शोध परियोजना – 10, प्रस्तुतिकरण – 05)

सत्रांत परीक्षा – 70

आलोचनात्मक प्रश्न : 4 x 15 = 60

ससंदर्भ व्याख्या : 2 x 05 = 10

संदर्भ ग्रंथ ग्रंथ :

1. साहित्य विविधा – संपा. हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
2. चौथा खम्भा प्राइवेट लिमिटेड – दिलीप मंडल
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
4. प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख
5. विशुद्ध हिंदी भाषा – डॉ. सदानंद भोसले
6. देवनागरी लिपि – संपा. डॉ. शहाबुद्दीन शेख



**SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY**

(formerly University of Pune)

**F. Y. B. A. Political Science**

**Syllabus**

(Semester & Choice Based Credit System)

**(To be implemented from the Academic Year, 2019-20)**

**Savitribai Phule Pune University**  
**F. Y. B. A. Political Science**  
**(CBCS pattern to be implemented from 2019-2020)**  
**G-1 General Paper**  
**INTRODUCTION TO INDIAN CONSTITUTION**  
**Total Credits : 03**

**Objectives**

The contents of this course are designed with the following objectives:

1. To acquaint students with the important features of the Constitution of India and with the basic framework of Indian government.
2. To familiarize students with the working of the Constitution of India.

<b>Semester-I</b>	<b>Period</b>
<b>Unit 1: Making of the Indian Constitution</b>	<b>12</b>
a) Historical Background	
b) Constituent Assembly	
c) Preamble	
d) Salient Features	
<b>Unit 2: Fundamental Rights, Duties and Directive Principles</b>	<b>12</b>
a) Fundamental Rights	
b) Fundamental Duties	
c) Directive Principles of State Policy	
<b>Unit 3: Federalism</b>	<b>12</b>
a) Salient Features of Indian Federalism	
b) Centre –State Relations	
c) Issues of Conflict (Water and Border Issues)	
<b>Unit 4: Constitutional Amendments: Scope and Limitations</b>	<b>12</b>
a) Constitutional Provisions	
b) Major Constitutional Amendments (42, 44 & 86)	
c) Basic Structure of the Indian Constitution	
<b>Semester- II</b>	
<b>Unit5: Legislature</b>	<b>12</b>
a) Union Legislature – Structure, Powers and Role	
b) State Legislature – Structure, Powers and Role	
<b>Unit6: Executive</b>	<b>12</b>
a) Union Executive – i) President and Vice President– Powers, Functions and Role	
ii) Prime Minister - Powers, Functions and Role	
iii) Council of Minister – Powers and Functions and Role	
b) State Executive- i) Governor - Powers, Functions and Role	
ii) Chief Minister – Powers, Functions and Role	
iii) Council of Minister – Powers and Functions and Role	

**Unit7: Judiciary****12**

- a) Supreme Court : Powers and Functions
- b) High Court : Powers and Functions
- c) Judicial Review and Judicial Activism

**Unit8: Electoral System****12**

- a) Election Commission:Composition, Functions and Role
- b) Chief Election Commissioner
- c) Electoral reforms

**References:**

- 1) Austin Granville, 1999, *The Indian Constitution: Cornerstone of a Nation*, Oxford, Oxford University Press.
- 2) Austin Granville, 2003, *Working a Democratic Constitution: The Indian Experience*, Delhi, Oxford University Press.
- 3) आवटे श्रीरंजनव राही श्रुती गणेश, 2019, *आपलं आयकार्ड*, पुणे, द युनिक अॅकॅडमी पब्लिकेशन,
- 4) Basu D.D., 2018, *Introduction to the Constitution of India*, New York, LexisNexis.
- 5) Brass Paul., 1994, *The Politics of Indian Since Independence*, Cambridge, Cambridge University Press,
- 6) बाचल वि. म., 2004, *भारतीय राज्यघटना आणि राजकीय व्यवहार*, पुणे, के सागर पब्लिकेशन.
- 7) भोळे भा.ल., 2015, *भारतीय गणराज्याचे शासन आणि राजकारण*, नागपूर, पिंपळापुरे प्रकाशन,.
- 8) चपळगावकर नरेंद्र, 2002, *राज्यघटनेचे अर्धशतक*, मुंबई, मौज प्रकाशन.
- 9) जाधव तुकारामवशिरापुरकर महेश, 2012, *भारतीय राज्यघटना व घटनात्मक प्रक्रिया*, पुणे, द युनिक अॅकॅडमी पब्लिकेशन
- 10) घांग्रेकरचिं. ग . 1997, *भारतीयराज्यघटना*, नागपूर, मंगेश प्रकाशन.
- 11) Jha Rajesh, 2012, *Fundamentals of Indian Political System*. Delhi, Dorling Kindersley (India) Pvt Ltd, Pearson Education Society.
- 12) कांबळे बाळ, वकील अलिम वदेवरे पी. डी., 2012, *भारताची राज्यघटना, राजकारण व कायदा*, पुणे, डायमंड प्रकाशन.
- 13) कश्यप सुभाष, (अनुवाद न. ब. पाटील) , 2001, *आपली संसद*, नॅशनल बुक ट्रस्ट इंडिया.
- 14) नांदेडकर व. गो., 2011, *भारतीय राज्यघटना आणि राज्यव्यवहार*, पुणे, डायमंड प्रकाशन.
- 15) पाटील बी.बी., 2016, *भारतीय शासन आणि राजकारण*, कोल्हापूर, फडके प्रकाशन.
- 16) साठे सत्यरंजन, 1998, *भारताच्या राज्यघटनेची ५० वर्षे*, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन.
- 17) व्होरा राजेंद्र व पळशीकर सुहास, 2010, *भारतीय लोकशाही: अर्थ आणि व्यवहार*, पुणे, डायमंड प्रकाशन.

**Savitribai Phule Pune University**  
**F. Y. B. A. Political Science**  
**(CBCS pattern to be implemented from 2019-2020)**  
**G-1 General Paper (Optional)**  
**AN INTRODUCTION TO THE CONSTITUTION OF UNITED STATES OF**  
**AMERICA**  
**Total Credits : 03**

**Objectives**

To acquaint students with the important features of the Constitution of the United States of America and the basic framework of government of the USA

<b>Semester – I</b>	<b>Period</b>
<b>Unit: 1 Making of the U.S. Constitution</b>	<b>12</b>
a) Historical Background	
b) Preamble	
c) Salient Features	
<b>Unit: 2 Federal System</b>	<b>12</b>
a) Features	
b) State Autonomy	
c) Relations between the Federal Government and the States	
<b>Unit: 3 Fundamental Rights</b>	<b>12</b>
a) Nature of Fundamental Rights	
b) Development of Fundamental Rights	
<b>Unit: 4 Constitutional Amendments</b>	<b>12</b>
a) Constitutional Provisions	
b) Important Amendments (15 & 22)	



## Semester - II

<b>Unit: 5 Legislature</b>	<b>12</b>
a) Structure	
b) Powers	
c) Role	
<b>Unit: 6 Executive</b>	<b>12</b>
a) President: Powers and Functions	
b) Vice President: Powers and Functions	
c) Secretary: Powers and Functions	
<b>Unit: 7 Judiciary</b>	<b>12</b>
a) Structure i) Federal Court ii) State Court	
b) Powers and Functions	
c) Judicial Review	
<b>Unit: 8 Federal Election Commission</b>	<b>12</b>
a) Structure	
b) Functions	
c) Role	

### Readings

1. काळे अशोक, 1984, अमेरिकेची राज्यव्यवस्था, नागपूर विश्वभारती प्रकाशन.
2. पळशीकर सुहास व सुमंतयशवंत, 1988, अमेरिकेचे शासन, पुणे, निराली प्रकाशन
3. Wheare.K.C, 1980, Federal Government, 4th edn., Oxford and New York, Oxford University Press.
4. Wilson. James., 2014, *American Government*, 14th edn., Wadsworth Publishing Boston Massachusetts, USA.
5. घांग्रेकर चिं. ग. व धनवटे अरुण, 1996, आधुनिक राजकीय व्यवस्था, (इंग्लंड-अमेरिका-स्विट्झर्लंड) नागपूर, मंगेश प्रकाशन



**SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY**

(formerly University of Pune)

**F.Y.B.A. in Economics**

**SYLLABUS**

**(Credit and Semester System)**

**(To be implemented from the Academic Year, 2019-20)**

# **F.Y.B.A. Economics**

## **G-1 Indian Economic Environment**

### **Annexure –II**

1) Title of the course:

**Class:** F.Y.B.A.

**Subject:** Economics.

**Title: Year of Implementation:** From June - 2019

2) Preamble of the syllabus:

The proposed curriculum is with an objective to enhance the existing syllabus, make it contextual as well as applicable and to incorporate all the latest changes in the national economy. The board examined the short comings of the existing syllabus and expressed the need to change it. While doing so the board analyzed other curricula of existing universities in respective subjects in terms of content, relevance, quality and pattern of teaching that has been synthesized in the present proposal. While framing the draft of syllabus, guidance from industrial experts and professionals was sought.

The present era is that of structural transformation especially within the country.

Moreover fast changing international scenario and approach of other countries towards our human resource makes it mandatory for the educational system to impart latest knowledge to our students, so that they are prepared to merge themselves in the challenging economic and corporate environment.

Hence, a change in the paper and restructuring of syllabus becomes imperative. The syllabus needs to be holistic in nature. It should be contextual and clear the basics of economics but at the same time it should teach application of the theories in day to day life.

In the modern world, competition is an inseparable part of our lives. To inculcate a competitive spirit among the students, the syllabus should include all the recent advancement with in and out of the country with its pros and cons.

3) Objectives of the paper

- To familiarize the students with the recent developments in the Indian Economy
- To provide the students with the background of the Indian Economy with focus on contemporary issues like economic environment.
- To help the students to prepare for varied competitive examinations
- To enable students to understand and comprehend the current business scenario, agricultural scenario and other sectorial growth in the Indian context. To make the student aware of the developments such as MSMEs, Digital Economy, E-Banking, BPO & KPO, etc.

Programme Outcome:

- Ability to develop an understanding of the economic environment and the factors affecting economic environment.
- Ability to develop awareness on the various new developments in the different sectors of an economy – agriculture, industry, services, banking, etc.
- Ability to compare and contrast Indian Economy with other world economies.
- At the end of the course, the student should be able discuss and debate on the various issues and challenges facing the Indian Economic Environment.

#### 4) Introduction:

Semester system with the pattern of 70:30

#### 5) Eligibility:

Students who have passed 12<sup>th</sup> standard from any stream with minimum 35% of marks in all the subjects. (as per the rule of affiliating SPPU)

#### 6) Examination:

A) Pattern of examination: 70:30

i) Internal university examination of 70 marks with internals of 30 marks

ii) Pattern of question paper: pattern for 70 marks

- Question Number 1: 8 questions to be answered out of 10 with total marks 16
- Question Number 2: 4 questions to be answered out of 6 with total marks of 16
- Question Number 3: 3 questions to be answered out of 4 with total marks of 18
- Question Number 4: 2 questions to be answered out of 3 with total marks of 20

iii) Duration for 70 marks: 3 Hrs

iv) Pattern for 30 marks:

- Internal exam (20 marks)
- PPT (oral or poster)/ Project work/Assignments/visits (10 marks)

v) Unit wise classification of marks

Unit	Name of the Chapter	Distribution of marks
<b>Semester 1</b>		
Unit 1	Introduction	23
Unit 2	Agricultural Environment	23
Unit 3	Industrial Environment	24
<b>Total</b>		<b>70</b>
<b>Semester 2</b>		
Unit 1	Service Sector Environment	20
Unit 2	Banking Environment	25
Unit 3	Overview of Indian economy	25
<b>Total</b>		<b>70</b>

B) Standard of Passing:

To pass, the candidate must obtain at least 40% in individual subjects, in internal assessment and in university examination each in all the papers.

C) ATKT rules

As per the rules of SPPU, a student can have maximum two papers as backlog and go to second year.

D) Award of Class:

- Those successful candidates who obtained 40 % and above of the total aggregate marks in all subjects for internal assessment and university examination taken together at one and same sitting, shall be placed in Pass Class.
- Those successful candidates who obtained 50 % and above of the total aggregate marks in all subjects for internal assessment and university examination taken together at one and same sitting, shall be placed in Second Class.
- Those successful candidates who obtained 55 % and above of the total aggregate marks in all subjects for internal assessment and university examination taken together at one and same sitting, shall be placed in Higher Second Class.

iv. Those successful candidates who obtained 60 % and above of the total aggregate marks in all subjects for internal assessment and university examination taken together at one and same sitting, shall be placed in First Class.

v. Those successful candidates who obtained 70 % and above of the total aggregate marks in all subjects for internal assessment and university examination taken together at one and same sitting, shall be placed in First Class with

E) External students:

The students who appear for the examinations without attending any college and take admission in the university as external students will be considered as external students.

F) Setting of question paper/pattern of question paper

Question papers will be set by the panel of paper setters appointed by Savitribai Phule Pune University.

G) Verification/ revaluation

Verification and or revaluation will be done by panel appointed by Savitribai Phule Pune University.

7) Structure of the course

a) Compulsory paper:

Only one paper will be given without and optional subject

b) Optional paper

No subjects are optional.

c) Medium of instructions:

Medium of instruction for the paper will be both Marathi and English.

### **Structure of the entire course**

BA Economics			
FY	G1	Indian Economic Environment	2019-20
SY	G2	Financial System	2020-21
SY	S1	Micro Economics	2020-21
SY	S2	Macro Economics	2020-21
TY	G3	Public Finance	2021-22
TY	S3	International Economics	2021-22
TY	S4	Economics of Development	2021-22

8) Equivalence of previous syllabus with the proposed syllabus

The revised syllabus has changes in the name of the paper, topics and sub topics offered as compared to the old syllabus. The paper will make the syllabus more comprehensive and modified to suitably align with the changing Indian scenario. The paper will set an apt background for students to comprehend knowledge of economics in their academic career and apply the knowledge in their life.

9) University terms

Academic calendar of the affiliating university will be followed.

10) Subject wise detail syllabus

<b>Semester 1</b>		
<b>Units</b>	<b>Name and sub titles of the Chapter</b>	<b>No of lectures</b>
<b>Unit 1</b>	<b>Introduction</b>	<b>16</b>
	1.1 Meaning, Factors affecting Economic Environment- Economic, Political, Technological, Social & Cultural	08
	1.2 Challenges to Indian Economy: Natural Resources, Energy Resources, Education, Health, Environment	04
	1.3 Comparison of Indian Economy with the World Economy- Population, Agriculture, Industry and Service Sector	04
<b>Unit 2</b>	<b>Agricultural Environment</b>	<b>16</b>
	2.1 Role of Agriculture in Indian Economy	04
	2.2 Challenges to Indian Agriculture-Productivity, Rural Credit, Marketing, Rural Entrepreneurship	08
	Recent Trends in Indian Agriculture: Cropping pattern, Technology, Crop Insurance, Water Management, Agri-Business	04
<b>Unit 3</b>	<b>Industrial Environment</b>	<b>16</b>
	3.1 Role of Industry in Indian Economic Development	04
	3.2 Industrial Policy Resolution, 1991- Liberalization, Privatization and Globalization (LPG)	03
	3.3 Challenges to Indian Industry-Labour & Employment, Regional Imbalance, Finance, Technology	03
	3.4 Micro, Small and Medium Enterprises (MSME)- Definition & Role	03
	3.5 Recent trends in Indian Industry- Indian Multinationals & New Policies	03
<b>Semester 2</b>		
<b>Unit 1</b>	<b>Service Sector Environment</b>	<b>12</b>
	1.1 Role and Growth of Service Sector in Indian Economy	02

	1.2 Challenges to Indian Service sector- Business-based & Knowledge-based Sector, Education sector, Health sector, Insurance, Tourism, Banking	06
	1.3 Recent Trends in Indian Service Sector- Digital Economy, E-Commerce, E- Finance	04
<b>Unit 2</b>	<b>Banking Environment</b>	<b>18</b>
	2.1 Banking- Definition, Functions, Changing Structure of Banking in India- New Private Banks, Small Banks, Payment Banks	08
	2.2 Bank Accounts- Types, Procedure and Operation of Accounts	05
	2.3 Recent Trends in Indian Banking Environment- E-Banking, E- Wallets, Bank Mergers and Amalgamations	05
<b>Unit 3</b>	<b>Overview of Indian economy</b>	<b>18</b>
	3.1 Challenges of Indian Economy- Poverty, Employment, Inequality, Informal Sector	09
	3.2 Policy Measures (Two-Three recent Programmes)- Poverty Alleviation Programmes; Employment Generation Programmes; Agriculture Development Programmes, Skill Development Programmes .....	09

## 11) Recommended books

### Semester I: Basic Reading List

- Agrawal A.N., Problems of Development & Planning, (Latest Edition)
- Ashwani Mahajan, 'Indian Economy' S. Chand & Company Ltd., New Delhi.
- Cherunilam Francis, 'Business Environment-Text and Cases' Himalaya Publishing House(Latest Edition)
- Faisal Ahmed 'Business Environment: Indian and Global Perspective' PHL Learning Pvt. Ltd. (Latest Edition)
- Fernando A.C. (2014) 'Business Environment' Pearson Education,
- Misra & Puri, 'Business Environment', Himalaya Publication House, Mumbai. (Latest Edition)
- Misra & Puri, 'Indian Economy', Himalaya Publication House, Mumbai. (Latest Edition)

### Recommended Reading

- Asian Development Bank (2009) 'Urban Poverty in India' BS Books



- Amit Kumar (2013) 'SMEs in India in post-1990s Era: Challenges and Opportunities, LAP Lambert Academic Publishing
- Das Keshab (2011) 'Micro and Small Enterprises in India: The Era of Reforms' Routledge India
- Gopal and Suman Banhri (2013) Indian Economy Performance and Policies. Pearson Publication Delhi.
- C.S.Prasad(2006) 'Sixtyyears of IndianAgriculture'New Century Publication, NewDelhi
- Indian Institute of Banking and Finance (2011) 'Small and Medium Enterprises in India' Taxmann
- Jaya PrakashPradhan (2008) 'Indian Multinational in the World Economy: Implications for Development', Bookwell Publications
- JagdishBhagwati, ArvindPangariay (2013) 'Reforms and Economic Transformation in India' OUP
- MohantyPrasanna (2014) 'Cities and Public Policy' Sage Publications
- Prakesh B.A. (2011) The Indian Economy Since 1991 Economic Reforms and performance, Pearson Publication Delhi.
- Thorat S. K (2008) 'Reservation in Private Sectors' Rawat Publications, ND

### **Semester II: Basic Reading List**

- Agrawal A.N., Problems of Development & Planning, (Latest Edition)
- Ashwani Mahajan, 'Indian Economy' S. Chand & Company Ltd., New Delhi.
- Cherunilam Francis, 'Business Environment-Text and Cases' Himalaya Publishing House(Latest Edition)
- Faisal Ahmed, 'Business Environment: Indian and Global Perspective' PHL Learning Pvt. Ltd. (Latest Edition)
- Fernando A.C. (2014) 'Business Environment' Pearson Education,
- Misra& Puri, 'Business Environment', Himalaya Publication House, Mumbai. (Latest Edition)
- Pathak, Bharati [2009] 'The Indian Financial System', 'Pearson Education Publication, New Delhi.

### **Recommended Reading**

- Bhasin, Niti (2006) “Banking Developments in India 1947 to 2007” New Century Publications.
- Bhadane Jaywant R. (2018) ‘Cashless India and Digital Economy’ International Publications, Kanpur
- Dasgupta Sukti, Sher Singh Verick (2016) ‘Transformation of Women at Work in Asia: An Unfinished Development Agenda, Sage
- Paul Justin (2010) ‘Business Environment-Text and Cases’ Tata McGraw Hill
- Khanna Tarun (2008) ‘Billions of Entrepreneurs: How India and China are Reshaping their Future and Yours’ Penguin India
- Kapila Uma (ed) Indian Economy Since Independence, Academic Foundation(2003)
- Panagariya Arvind (2010) ‘India: The Emerging Giant’ Oxford University Press
- Sobhan Rehman (2010) ‘Challenging the Injustice of Poverty: Agendas for inclusive Development in South Asia’ Sage
- Samanta R.K. (2000) “New Vista in Rural Development Strategies and Approaches” B.R. Publishing Corporation New Delhi
- Spana Newar, Tanvi Gaur (2015) ‘Economic Environment in India, Think Tank Publications, Jaipur

### 12) Qualification of teachers:

Qualification of teachers as per norms of SPPU will be masters in Economics and SET/NET/Ph.D.

**F. Y. B. A Compulsory English**  
**(w. e. f. 2019-2020)**  
**(Choice Based Credit System)**  
**70:30-Pattern**  
**(70-Semester-End Exam & 30-Internal Evaluation)**

**Prescribed Text: *Literary Gleam: An Anthology of Prose and Poetry* (Board of Editors-Orient BlackSwan)**

**Objectives:**

- a) To expose students to the best examples of prose and poetry in English so that they realize the beauty and communicative power of English
- b) To instill human values and develop the character of students as responsible citizens of the world
- c) To develop the ability to appreciate ideas and think critically
- d) To enhance employability of the students by developing their linguistic competence and communicative skills
- e) To revise and reinforce structures already learnt in the previous stages of learning.

**Semester-I**

**Prose:**

1. Engine Trouble — R. K. Narayan
2. On Saying 'Please' — A. G. Gardiner
3. The Gift of the Magi — O. Henry

**Poetry:**

1. A Red, Red Rose — Robert Burns
2. Leave this Chanting and Singing — Rabindranath Tagore
3. The Felling of a Banyan Tree — Dilip Chitre

**Grammar:**

1. Articles
2. Prepositions
3. Verbs  
Regular and Irregular Verbs  
Auxiliary Verbs: Primary and Modal
4. Punctuation

**Communication Skills:**

1. Greeting and Taking Leave

2. Introducing Yourself
3. Introducing People to One Another
4. Making Requests and Asking for Directions
5. Making and Accepting Apology

## **Semester- II**

### **Prose:**

1. In Sahyadri Hills, A Lesson in Humility — Sudha Murthy
2. The Model Millionaire — Oscar Wilde
3. The Eyes are not Here — Ruskin Bond

### **Poetry:**

1. My Heart Leaps Up — William Wordsworth
2. Ozymandias — P. B. Shelley
3. Success is Counted Sweetest — Emily Dickinson

### **Grammar:**

1. Tenses
2. Subject–Verb Agreement
3. Vocabulary

### **Communication Skills**

1. Inviting and Accepting/Declining Invitations
2. Making a Complaint
3. Congratulating, Expressing Sympathy and Offering Condolences
4. Making Suggestions, Offering Advice and Persuading

- Each semester shall have 3 credits for teaching. Each credit is equal to 15 hours, so this course shall have 45 teaching hours. In addition to that there shall be three hours allotted to internal evaluation. Changes as per the university guidelines shall be communicated from time to time.

**F. Y. B. A- Optional English (General Paper-1)**  
**(w. e. f. 2019-2020)**  
**(Choice Based Credit System)**  
**70:30-Pattern**  
**(70-Semester-End Exam & 30-Internal Evaluation)**

**Prescribed Text: *Initiations: Minor Literary Forms & Basics of Phonology* (Board of Editors- Orient BlackSwan)**

**Objectives:**

- a) To expose students to the basics of literature and language and develop an integrated view about language and literature in them
- b) To acquaint them with minor forms of literature in English and help them to appreciate the creative use of language in literature
- c) To introduce them to the basics of phonology of English so that they can pronounce better and speak English correctly.
- d) To prepare students to go for detailed study and understanding of literature and language
- e) To enhance the job potential of students by improving their language skills

**Semester - I**

**Prose Pieces:**

1. A Lesson My Father Taught Me - A.P.J. Abdul Kalam
2. Toasted English - R. K. Narayan

**Short Stories:**

1. The Romance of a Busy Broker - O. Henry
2. The Open Window - Saki

**Poetry:**

1. Sonnet 29: 'When in disgrace with Fortune and men's eyes' - William Shakespeare
2. The World is too much with Us - William Wordsworth
3. The Listeners - Walter de la Mare
4. No Men are Foreign - James Kirkup

**Language Studies:****Introduction to the Sounds of English: Part - I**

(Discrepancy between English Spelling and Pronunciation, Phonetic Symbols and Transcription, The Concept of Phoneme and Minimal Pairs.)

**Semester - II****Short Stories:**

1. The Doll's House - Katherine Mansfield
2. The Thief - Ruskin Bond

**Poetry:**

1. I remember; I remember - Thomas Hood
2. Where the Mind is without Fear - Rabindranath Tagore
3. The Mountain and the Squirrel - R. W. Emerson
4. Up - Hill - Christina Rossetti

**One Act Plays:**

1. The Monkey's Paw - W.W. Jacobs
2. Swansong - Anton Chekhov

**Language Studies:****Introduction to the Sounds of English: Part - II**

(The Concept of Syllable, Monosyllabic and polysyllabic Words, The Concept of Word Stress and Different Standards of Pronunciation i.e. British Received Pronunciation, General American English and General Indian English.)

- Each semester shall have 3 credits for teaching. Each credit is equal to 15 hours, so this course shall have 45 teaching hours. In addition to that there shall be three hours allotted to internal evaluation. Changes as per the university guidelines shall be communicated from time to time.

## **Question paper Pattern (2019-20)**

### **(Choice Based Credit System)**

**F Y B A Compulsory English: Text: LITERARY GLEAM: A SELECTION OF PROSE AND POETRY**

**(70-Semester-End Exam & 30-Internal Evaluation)**

**SEMESTER-I      Hours: Three      Marks: 70**

**Q. 1)      A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Prose piece -1**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Prose piece -2**)

**Marks 14**

**Q. 2)      A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Prose piece -3**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Poem - 1**)

**Marks 14**

**Q. 3)      A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Poem -2**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Poem -3**)

**Marks 14**

**Q.4) Objective Questions on Grammar and Punctuation** as under:

- a. Use correct articles in the blank space in the sentences given below. (3 out of 5)
- b. Fill in the blanks with correct preposition given in the brackets. (3 out of 5)
- c. Look at the underlined verbs in the sentences below and specify whether it is a regular verb or irregular verb: (3 out of 5)
- d. Look at the underlined auxiliaries in the sentences below and specify whether it is a primary or a modal auxiliary: (3 out of 5)
- e. Punctuate and rewrite the following sentence correctly. **Marks 14**

**Q.5) Practical Questions on Communication Skills: 1, 2, 3, 4, 5.**

**Marks 14**

**Total Marks: 70**

## **SEMESTER - II**

### **Question Paper Format**

**Q. 1) A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Prose piece -1**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Prose piece -2**)

**Marks 14**

**Q. 2) A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Prose piece -3**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Poem - 1**)

**Marks 14**

**Q. 3) A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Poem -2**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Poem -3**)

**Marks 14**



**Q.4) Objective Questions on Grammar and Vocabulary** as under:

a. Fill in the blanks with correct tense form of the verb given in the brackets.

(6 out of 9)

b. Fill in the blanks using the appropriate form of the verb given in the brackets.

(4 out of 6)

c. Practical questions on vocabulary (e. g. Give synonyms/antonyms of the following words, Give a list of words related to computer/mobile/wild animals etc.)

(4 out of 6)

**Marks 14**

**Q.5) Practical Questions on Communication Skills:** 1, 2, 3, 4.

**Marks 14**

**Total Marks: 70**

**Pattern for Internal Evaluation in both the semesters:**

**1. Internal Mid-Semester Examination – 20**

**2. Home Assignments/Tutorials/Oral/Lecture Notes/Project - – 10**

**TOTAL – 30 Marks**

## **F Y B A -Optional English (General Paper-1)**

**Text: INITIATIONS: MINOR LITERARY FORMS & BASICS OF PHONOLOGY**

**(70-Semester-End Exam & 30-Internal Evaluation)**

**SEMESTER-I Hours: Three**

**Marks: 70**

### **Question Paper Format**

**Q. 1) A. Attempt any One from the following questions:**

(Two questions on **Prose piece -1**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Prose piece -2**)

**Marks 14**

**Q. 2** **A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Short Story -1**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Short Story -2**)

**Marks 14**

**Q. 3)** Attempt any 02 out of the 04 given questions:

(Questions on the **Poems for the I st sem**)

**Marks -14**

**Q. 4)** Explain with reference to context (Any 2 out of 4 )

(**Questions on Poems for the Ist sem**)

:

**Marks 14**

**Q.5) A.** Write short notes: ( any 2 out of 4) :

**Marks 10**

**B.** Practical questions on phonology (any 4 out of 6) :

**Marks 04**

(**Questions on topics from Introduction to the Sounds of English Part –I**)

**Total Marks: 70**

## **SEMESTER - II**

**Hours: Three**

**Marks: 70**

### **Question Paper Format**

**Q. 1** **A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Short Story -1 from II nd Sem**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **Short Story -2 from IInd Sem**)

**Marks 14**

**Q.2** Attempt any 02 out of the 04 given questions:

(Questions on the **Poems for the II nd Sem**)

**Marks -14**

**Q. 3** Explain with reference to context (Any 2 out of 4 )

(**Questions on Poetry for the II nd Sem**)

:

**Marks 14**

**Q. 4 A.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **the First One Act Play**)

**B.** Attempt any One from the following questions:

(Two questions on **the Second One Act Play**)

**Marks 14**

**Q.5) A.** Write short notes: ( any 2 out of 4) :

**Marks 10**

B. Practical questions on phonology (any 4 out of 6) :

**Marks 04**

(**Questions on topics from Introduction to the Sounds of English Part –II**)

**Total Marks: 70**

**Pattern for Internal Evaluation in both the semesters:**

**1. Internal Mid-Semester Examination – 20**

**2. Home Assignments/Tutorials/Oral/Lecture Notes/Project/Seminar/G D – 10**

**TOTAL – 30 Marks**





## सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे

मराठी विषयाचा पुनर्रचित अभ्यासक्रम- जून २०२० पासून

द्वितीय वर्ष कला (S. Y. B. A.) मराठी

निवड आधारित श्रेयांक पद्धत

Choice Based Credit System [CBCS]

सत्र	विषयाचे नाव	संकेतांक	पूर्वीचे नाव
पहिले	भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : कादंबरी	[CC - 1 C (3)]	नियमित अभ्यासक्रम G2
दुसरे	भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : ललितगद्य	[CC - 1 D (3)]	
पहिले	व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ३	[CC - 1 C (3)]	पर्यायी अभ्यासक्रम G2
दुसरे	व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ४	[CC - 1 D (3)]	
पहिले	आधुनिक मराठी साहित्य : प्रकाशवाटा	[DSE 1 A (3)]	S1
दुसरे	मध्ययुगीन मराठी साहित्य : निवडक मध्ययुगीन गद्य, पद्य	[DSE 1 B (3)]	
पहिले	साहित्यविचार	[DSE 2 A (3)]	S2
दुसरे	साहित्य समीक्षा	[DSE 2 B (3)]	
पहिले	प्रकाशनव्यवहार आणि संपादन	SEC 2 A (2)	DSE विषयांशी निगडित अनिवार्य
दुसरे	उपयोजित लेखनकौशल्ये	SEC 2 B (2)	

## द्वितीय वर्ष कला (S. Y. B. A.)

नियमित अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : कादंबरी [CC – 1 C (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. कादंबरी या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, घटक, प्रकार आणि वाटचाल समजून घेणे.
२. नेमेलेल्या कादंबरीचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करणे.
३. भाषिक कौशल्यविकास करणे.

घटक		तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	अ	१ संगणक आणि मोबाईलवर युनिकोडमधून मराठी मुद्रण. २ कळफलक प्रकार : इनस्क्रिप्ट, फोनेटिक ३ मराठी टंकलेखन आणि युनिकोडचा वापर : गुगल इनपुट, मायक्रोसॉफ्ट इनपुट व इतर साधने	१	१५
	ब	१ कादंबरी : स्वरूप आणि घटक २ कादंबरी : प्रकार आणि वाटचाल		
२		अभ्यासपुस्तक रारंग ढांग – प्रभाकर पेंढारकर मौज प्रकाशन गृह, मुंबई	२	३०

संदर्भ ग्रंथ :

१. साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, संपादक श्री. पु. भागवत आणि इतर.
२. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४, ५, ६, संपादक रा. श्री. जोग.
३. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, अ. ना. देशपांडे
४. मराठी कादंबरी : समाजशास्त्रीय समीक्षा, डॉ. रवींद्र ठाकूर
५. मराठी कादंबरीतील प्रादेशिकता, डॉ. भास्कर शेळके
६. मराठी ग्रामीण कादंबरी, डॉ. रवींद्र ठाकूर
७. मराठी कादंबरीचे पहिले शतक, कुसुमावती देशपांडे
८. कादंबरी आणि मराठी कादंबरी, उषा हस्तक
९. मराठी कादंबरी आस्वादयात्रा, संपादक विजया राजाध्यक्ष
१०. मराठी कादंबरी : तंत्र आणि विकास, प्रा. वा. बापट, ना. वा. गोडबोले
११. मराठी प्रादेशिक कादंबरी : तंत्र आणि स्वरूप, डॉ. मदन कुलकर्णी
१२. मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा, डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
१३. कादंबरी : सार आणि विस्तार, डॉ. महेंद्र कदम

१४. कादंबरीविषयी, हरिश्चंद्र थोरात
१५. मराठी कादंबरी : परंपरा आणि चिकित्सा, राजेंद्र सलालकर
१६. मराठी कादंबरी आशय आणि आविष्कार, दत्ता घोलप
१७. सायबर संस्कृती, डॉ. रमेश वरखेडे
१८. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
१९. ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची, टिमोथी जे. ओ लिअरी
२०. <https://play.google.com/store/apps/details?id=org.mkcl.solar.itmarathi&hl>
२१. <http://www.youtube.com/watch?v=oXAWMH5PDxY>

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : ललितगद्य [CC – 1 D (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. ललितगद्य या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, घटक, प्रकार आणि वाटचाल समजून घेणे.
२. नेमलेल्या अभ्यासपुस्तकातील ललितगद्याचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करणे.
३. भाषिक कौशल्यविकास करणे.

घटक		तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	अ	गुगल साधनांचा अध्ययनातील वापर : गुगल फॉर्म, गुगल क्लासरूम, यु ट्यूब.	१	१५
	ब	१ ललितगद्य : स्वरूप आणि घटक २ ललितगद्य : प्रकार आणि वाटचाल		
२		अभ्यासपुस्तक साहित्यरंग संपादक प्रा. डॉ. शिरीष लांडगे, प्रा. डॉ. दिलीप पवार, प्रा. डॉ. जया कदम अक्षर वाङ्मय प्रकाशन, पुणे	२	३०

संदर्भ ग्रंथ :

१. लघुनिबंध ते मुक्तछंद, वि. शं. चौगुले
२. ग्रंथ संवाद, वि. शं. चौगुले
३. मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास, डॉ. आनंद यादव
४. निबंध : शास्त्र व कला, डॉ. प्र. न. जोशी
५. मराठी निबंध, प्रा. म. वि. फाटक
६. प्रतिभा साधन, ना. सी. फडके
७. प्रदक्षिणा खंड १ आणि २
८. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, म.सा.प.,पुणे.
९. मराठी प्रवासवर्णनाची वाटचाल, नीला पांढरे
१०. प्रवासवर्णन, वसंत सावंत
११. सायबर संस्कृती, डॉ. रमेश वरखेडे
१२. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
१३. ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची, टिमोथी जे. ओ लिअरी
१४. <https://play.google.com/store/apps/details?id=org.mkcl.solar.itmarathi&hl>
१५. <http://www.youtube.com/watch?v=oXAWMH5PDxY>



## प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

- भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : कादंबरी [CC – 1 C (3)] (सत्र १)
- भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : ललितगद्य [CC – 1 D (3)] (सत्र २)

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : ३ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : ७०
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	५ पैकी ३ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी ५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १ व २)	१५
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी १५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १)	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ उपप्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	२०
प्रश्न ४ था	२ पैकी १ प्रश्नाचे उत्तर ३०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	१५
सत्र परीक्षा एकूण गुण		७०
अंतर्गत मूल्यमापन		
(घटक १)		
१	अभ्यासेतर-अभ्यासपूरक उपक्रम : जिल्हा ते आंतरराष्ट्रीय स्तरावरील यशस्वी सहभाग / साहित्यविषयक विशेष योगदान / अभ्याससहल / क्षेत्रभेट / अहवाल लेखन	१०
२	प्रकल्प कार्य / सादरीकरण / स्वाध्याय / चर्चासत्र / गटचर्चा / अभिवाचन	
चाचणी (घटक २)		२०
सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण		१००
विशेष सूचना :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		

द्वितीय वर्ष कला (S. Y. B. A.)

पर्यायी अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ३ [CC – 1 C (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. उपयोजित व सर्जनशील लेखनाची क्षमता विकसित करणे.
२. मराठी भाषेची कार्यालयीन, व्यावसायिक कामकाजातील गरज, स्वरूप आणि उपयोजन यांची माहिती करून घेणे.
३. कार्यालयीन, व्यावसायिक भाषा व्यवहारासाठी आवश्यक लेखनकौशल्ये प्राप्त करणे.
४. नवसमाजमाध्यमांतील विविध भाषिक आविष्कारांचे स्वरूप समजून घेणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	भाषा आणि जीवनव्यवहार भाषा म्हणजे काय? परिभाषेची आवश्यकता, विविध शब्दकोशांची ओळख, शास्त्रीय, व्यवहार, साहित्य, कार्यालयीन भाषा.	१	१५
२	कार्यालयीन लेखन : औपचारिक : माहितीपत्रक, परिपत्रक, सूचना पत्रक इ. अनौपचारिक : ट्विटर, व्हाट्सअप, चित्रफिती इत्यादी	१	१५
३	स्वपरिचय, अर्ज लेखन, जाहिरात लेखन	१	१५

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ४ [CC – 1 D (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. उपयोजित व सर्जनशील लेखनाची क्षमता विकसित करणे.
२. संगणकाची भाषा आणि त्यातील विविध भाषिक आविष्कारांचे स्वरूप समजून घेणे.
३. विविध कोशांसाठी नोंदलेखन क्षमता विकसित करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	इतिवृत्त आणि टिप्पणी लेखन	१	१५
२	संगणक आणि मराठी : मुक्तस्रोत साधनांचा वापर, युनिकोड टंक ओळख, वर्ड एक्सेल, पॉवर पॉईंट.	१	१५
३	विश्वकोश, ज्ञानकोश, विकिपीडिया लेखन : नोंद म्हणजे काय? नोंदीची उदाहरणे, नोंदीची भाषांतरे, प्रत्यक्ष नोंदलेखन	१	१५

संदर्भ ग्रंथ :

१. संगणक, अच्युत गोडबोले, मौज प्रकाशन, मुंबई.
२. इंटरनेट, डॉ. प्रबोध चोबे, मनोरमा प्रकाशन, मुंबई.
३. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
४. आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात, दीपक शिक्रापूरकर, उज्ज्वल मराठे, उत्कर्ष प्रकाशन, पुणे.
५. भाषांतरमीमांसा, कल्याण काळे, अंजली सोमण.
६. व्यावहारिक मराठी, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे.
७. व्यावहारिक मराठी, डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रेय पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे.
८. व्यावहारिक मराठी, डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
९. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्य, यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ नाशिक.
१०. व्यावहारिक मराठी, डॉ. सयाजीराजे मोकाशी, डॉ. रंजना नेमाडे
११. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
१२. प्रसार माध्यमे आणि मराठी भाषा, संपादक, डॉ. भास्कर शेळके
१३. व्यावहारिक व उपयोजित मराठी आणि प्रसारमाध्यमांची कार्यशैली, संपादक, डॉ. संदीप सांगळे
१४. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी, डॉ. मनोहर रोकडे
१५. मराठी भाषा उपयोजन आणि सर्जन, प्रा. सुहासकुमार बोबडे
१६. व्यावहारिक मराठी, संपादक डॉ. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
१७. भाषांतरमीमांसा, संपादक डॉ. रमेश वरखेडे, यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
१८. सायबर संस्कृती, डॉ. रमेश वरखेडे
१९. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
२०. ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची, टिमोथी जे. ओ लिअरी
२१. <https://play.google.com/store/apps/details?id=org.mkcl.solar.itmarathi&hl>

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

- व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ३ [CC – 1 C (3)] (सत्र १)
- व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ४ [CC – 1 D (3)] (सत्र २)

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : ३ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : ७०
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	६ पैकी ४ प्रश्नांची उत्तरे लिहा. (घटक २ व ३)	२०
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ उपप्रश्नांची उत्तरे लिहा. (घटक १)	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ उपप्रश्नांची उत्तरे लिहा. (घटक २ आणि ३)	२०
प्रश्न ४ था	२ पैकी १ उपप्रश्नाचे उत्तर लिहा. (घटक २ आणि ३)	१०
सत्र परीक्षा एकूण गुण		७०
अंतर्गत मूल्यमापन		
चाचणी (घटक २ आणि ३)		२०
(घटक-१)		
१	अभ्यासेतर - अभ्यासपूरक उपक्रम : जिल्हा ते आंतरराष्ट्रीय स्तरावरील यशस्वी सहभाग / साहित्यविषयक विशेष योगदान / अभ्याससहल / क्षेत्रभेट / अहवाल लेखन	१०
२	प्रकल्प कार्य / सादरीकरण / स्वाध्याय / चर्चासत्र / गटचर्चा / अभिवाचन	
सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण		१००
विशेष सूचना :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		

द्वितीय वर्ष कला (S. Y. B. A.)

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

आधुनिक मराठी साहित्य : प्रकाशवाटा [DSE 1 A (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. आत्मचरित्र या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, संकल्पना समजावून घेणे.
२. आत्मचरित्र या साहित्यप्रकाराच्या प्रेरणा आणि वाटचाल यांची ओळख करून घेणे.
३. ललित गद्यातील अन्य साहित्यप्रकारांच्या तुलनेत आत्मचरित्राचे वेगळेपण समजावून घेणे.
४. नेमलेल्या या आत्मचरित्राचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	आत्मचरित्र : संकल्पना, स्वरूप; प्रेरणा आणि वाटचाल अन्य साहित्यप्रकारांच्या तुलनेत आत्मचरित्राचे वेगळेपण	१	१५
२	अभ्यासपुस्तक प्रकाशवाटा - डॉ. प्रकाश आमटे समकालीन प्रकाशन, पुणे	२	३०

संदर्भ ग्रंथ:

१. चरित्र - आत्मचरित्र, अ. म. जोशी
२. चरित्र - आत्मचरित्र, सदा कऱ्हाडे
३. आत्मचरित्र मीमांसा, आनंद यादव
४. मराठीतील आत्मचरित्रपर लेखन, ऊषा हस्तक
५. मराठी वाङ्मय कोश, खंड ४, संपादक, विजया राजाध्यक्ष
६. आत्मचरित्र, मराठी विश्वकोश, खंड २
७. २० व्या शतकातील मराठी आत्मचरित्र, उषा हस्तक

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

मध्ययुगीन मराठी साहित्य: निवडक मध्ययुगीन गद्य, पद्य [DSE 1 B (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन गद्य – पद्य साहित्यप्रकारांची ओळख करून घेणे.
२. नेमलेल्या अभ्यासपुस्तकातील मध्ययुगीन गद्य - पद्यांचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	मध्ययुगीन गद्य : महानुभावीय गद्य, बखर, ऐतिहासिक पत्रे; स्वरूप आणि विशेष मध्ययुगीन पद्य : अभंग, भारूड, गवळण, पोवाडा, लावणी; स्वरूप आणि विशेष	१	१५
२	अभ्यासपुस्तक निवडक मध्ययुगीन गद्य, पद्य संपादक प्रा. डॉ. शिरीष लांडगे, प्रा. डॉ. प्रभाकर देसाई, प्रा. डॉ. प्रकाश शेवाळे प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव	२	३०

संदर्भ ग्रंथ

१. पाच संतकवी, शं.गो.तुळपुळे
२. महाराष्ट्र सारस्वत, वि.ल.भावे,शं.गो.तुळपुळे
३. संत कवी आणि कवयित्री : एक अनुबंध, सुहासिनी इर्लेकर
४. संत साहित्य दर्शन, उषा देशमुख
५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, ल. रा. नासिराबादकर
६. संत वचनमृत, रा. द. रानडे
७. ज्ञानेश्वरांची जीवननिष्ठा, गं. बा. सरदार
८. संत नामदेव, हे. वि. इनामदार
९. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, अ. ना. देशपांडे
१०. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, गं. बा. सरदार
११. श्री एकनाथ: वाङ्मय आणि कार्य, न. र. फाटक
१२. तुकाराम दर्शन, सदानंद मोरे
१३. संतसाहित्य आकलन आणि अध्यापन, संपादक वसंत आबाजी डहाके आणि इतर, महाराष्ट्र राज्य माध्य. व उच्च माध्य. शिक्षण मंडळ, पुणे.
१४. नामदेव गाथा, ह. श्री. शेणोलीकर, साहित्य अकादेमी
१५. महानुभाव आणि वारकरी साहित्य, सुग्राम पुल्ले
१६. महानुभाव आणि वारकरी साहित्याचे अंतरंग, सुग्राम पुल्ले
१७. साहित्याची सामाजिकता, डॉ.सतीश बडवे,शब्दालय प्रकाशन,श्रीरामपूर,अहमदनगर.
१८. मध्ययुगीन साहित्याविषयी, डॉ.सतीश बडवे, मीरा बुक्स व पब्लिकेशन,औरंगाबाद.
१९. संत साहित्य समीक्षेचे बीजप्रवाह, डॉ.सतीश बडवे, गुरुकुल प्रतिष्ठान,पुणे.

२०. मराठी संत कवयित्रींचा इतिहास, डॉ. विद्यासागर पटांगणकर
२१. वारकरी संप्रदाय : साहित्य व तत्त्वज्ञान, डॉ. विद्यासागर पटांगणकर
२२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, डॉ. विद्यासागर पटांगणकर
२३. तुका झाला पांडुरंग, दीपक बिचे
२४. संत शिरोमणी बाबा नामदेव, दीपक बिचे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

- आधुनिक मराठी साहित्य : प्रकाशवाटा - डॉ. प्रकाश आमटे [DSE 1 A (3)] (सत्र १)
- मध्ययुगीन मराठी साहित्य : निवडक मध्ययुगीन गद्य, पद्य [DSE 1 B (3)] (सत्र २)

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : ३ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : ७०
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	५ पैकी ३ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी ५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १ व २)	१५
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी १५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १)	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ उपप्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	२०
प्रश्न ४ था	२ पैकी १ प्रश्नाचे उत्तर ३०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	१५
सत्र परीक्षा एकूण गुण		७०
अंतर्गत मूल्यमापन		
(घटक-१)		
१. अभ्यासेतर-अभ्यासपूरक उपक्रम : जिल्हा ते आंतरराष्ट्रीय स्तरावरील यशस्वी सहभाग / साहित्यविषयक विशेष योगदान / अभ्याससहल / क्षेत्रभेट / अहवाल लेखन		१०
२. प्रकल्प कार्य / सादरीकरण / स्वाध्याय / चर्चासत्र / गटचर्चा / अभिवाचन		
चाचणी (घटक २ आणि ३)		२०
सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण		१००
विशेष सूचना :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		



द्वितीय वर्ष कला (S. Y. B. A.)

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

साहित्यविचार [DSE 2 A (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचाराच्या आधारे साहित्याची संकल्पना, स्वरूप आणि प्रयोजनविचार समजावून घेणे.
२. साहित्याची निर्मितिप्रक्रिया समजावून घेणे.
३. साहित्याची भाषा आणि शैली विषयक विचार समजावून घेणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<ul style="list-style-type: none"><li>● साहित्याचे स्वरूप आणि प्रयोजन</li><li>१. साहित्याची संकल्पना (भारतीय, पाश्चात्यांच्या व्याख्या), साहित्यातील अनुभवाचे विशेष : वास्तव आणि कल्पित यांचा संबंध, संवेदनात्मकता, भावनात्मकता, वैचारिकता, सेन्द्रीयत्व, सूचकता, विशिष्ट आणि विश्वात्मकता</li><li>२. प्रयोजन म्हणजे काय? मम्मटाची प्रयोजने; तसेच इच्छापूती, जिज्ञासातृप्ती, विरेचन, आत्माविष्कार, अनुभवविश्वाची समृद्धी, स्वप्नरंजन, उद्धोधन, प्रचार, मनोरंजन, आनंद या प्रयोजनांचा विचार.</li></ul>	१	१५
२	<ul style="list-style-type: none"><li>● साहित्याची निर्मितिप्रक्रिया</li><li>१. प्रतिभा, स्फूर्ती, कल्पना, चमत्कृती यांचे स्वरूप, संकल्पना आणि कार्य; साहित्यिकाचे व्यक्तिमत्त्व : संवेदनक्षमता, शैशववृत्ती, अनुभवसमृद्धी व विद्वत्ता, साहित्यिकाचा जीवनविषयक आणि साहित्य विषयक दृष्टिकोन.</li></ul>	१	१५
३	<ul style="list-style-type: none"><li>● साहित्याची सामाजिकता व भाषा</li><li>१. साहित्य आणि समाज, जीवनमूल्ये आणि साहित्य मूल्ये, साहित्यवाचनाची प्रक्रिया व आवश्यकता</li><li>२. साहित्याची भाषा : शब्दार्थाचा वक्रव्यापार; वक्रोक्ती, अलंकार, प्रतिमा, प्रतीक, प्राक्कथा</li><li>३. शैली विषयक स्थूल चर्चा - लेखक, आशय, साहित्यप्रकार या अनुरोधाने चर्चा</li></ul>	१	१५

## संदर्भ साहित्य :

१. साहित्यविचार, डॉ. अ. वा. कुलकर्णी
२. साहित्यविचार, (संपा.) डॉ. द.दि. पुंडे, डॉ. स्नेहल तावरे
३. साहित्यविचार, भालचंद्र खांडेकर
४. भारतीय साहित्यविचार, डॉ. लीला गोविलकर
५. काव्यशास्त्र प्रदीप, डॉ. स. रा. गाडगीळ
६. वाङ्मयीन शैली आणि तंत्र, म. द. हातकणंगलेकर
७. साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ – रा. ग जाधव
८. साहित्य व सामाजिक संदर्भ – डॉ. अंजली सोमण
९. कविता आणि प्रतिमा - सुधीर रसाळ
१०. साहित्यशास्त्र स्वरूप व समस्या, डॉ. वसंत पाटणकर
११. साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, वा. ल. कुलकर्णी
१२. पाश्चात्य साहित्यविचार, बालशंकर देशपांडे

## द्वितीय सत्र

विषयाचे नाव

### साहित्य समीक्षा [DSE 2 B(3)]

#### अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. साहित्य समीक्षेची संकल्पना, स्वरूप यांचा परिचय करून घेणे.
२. साहित्य आणि समीक्षा यांचे परस्पर संबंध समजावून घेणे व अभ्यासणे .
३. साहित्यप्रकारानुसार समीक्षेचे स्वरूप समजावून घेणे व अभ्यासणे .
४. ग्रंथ परिचय, परीक्षण व समीक्षण यातील फरक समजावून घेणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<ul style="list-style-type: none"><li>● समीक्षा : संकल्पना आणि स्वरूप</li><li>१. समीक्षा : संकल्पना, स्वरूप आणि प्रयोजन</li><li>२. समीक्षा : व्याप्ती आणि प्रकार</li><li>३. साहित्यविचार आणि समीक्षा यातील अनुबंध</li><li>४. साहित्यव्यवहारातील समीक्षेचे स्थान व कार्य</li></ul>	१	१५
२	<ul style="list-style-type: none"><li>● साहित्य आणि समीक्षा यांचे परस्पर संबंध</li><li>१. साहित्यकृती आणि वाचक</li><li>२. साहित्यकृती आणि समीक्षक</li><li>३. समीक्षेतील साहित्याच्या आकलन, आस्वाद, विश्लेषण, अर्थनिर्णयन, मूल्यमापन आणि शब्दांकन यांचे स्थान व कार्य</li></ul>	१	१५
३	<ul style="list-style-type: none"><li>● समीक्षकाचे गुण व पाळावयाची पथ्ये</li><li>१. समीक्षकाचे गुण : रसिकता, प्रज्ञा, तुलनाक्षमता, चिकित्सकता, मूल्यविवेक, विश्लेषकता, व्युत्पन्नता, तुलनाक्षमता इ.</li><li>२. समीक्षकाने पाळावयाची पथ्ये : समीक्षाविषयाचे अवधान व तारतम्य, निकषाचे तारतम्य, व्यक्तिनिष्ठता व वस्तुनिष्ठता यांचे तारतम्य, मांडणी व शैली यांचे तारतम्य, संगती व सुसूत्रता यांचे भान, नेमकेपणा व तार्किकता या संबंधीचा विवेक, वाङ्मयीन मूल्ये व जीवनमूल्ये यांचा परस्परसंबंध आणि त्यांच्या वापराबाबत करावयाचा विवेक.</li><li>३. भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक संकेत आणि मूल्यव्यवहार</li><li>४. उपयोजित समीक्षा : ग्रंथ परिचय, ग्रंथ परीक्षण, ग्रंथ समीक्षा</li></ul>	१	१५

#### संदर्भग्रंथ :

१. साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा, वा. ल. कुलकर्णी
२. समीक्षामीमांसा, गंगाधर पाटील
३. मराठीचे साहित्यशास्त्र, मा. गो. देशमुख
४. टीका आणि टीकाकार, वा. भा. पाठक
५. साहित्यविचार आणि सौंदर्यशास्त्र, रा. भा. पाटणकर

६. मराठी समीक्षेची वाटचाल, गो. म. कुलकर्णी
७. सौंदर्यानुभव, प्रभाकर पाध्ये
८. सौंदर्य आणि साहित्य, बा. सी. मर्ढेकर
९. साहित्यातील अधोरेखिते, म. द. हातकणंगलेकर
१०. अब्राह्मणी साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र, शरद पाटील
११. मराठी समीक्षेची सद्यस्थिती, वसंत आबाजी डहाके
१२. मराठी समीक्षेची वाटचाल, नीला पांढरे
१३. साहित्याची भाषा, भालचंद्र नेमाडे
१४. टीकास्वयंवर, भालचंद्र नेमाडे
१५. आधुनिक समीक्षा सिद्धांत, मिलिंद मालशे, अशोक जोशी
१६. समीक्षेतील नव्या संकल्पना, संपा. मनोहर जाधव
१७. साहित्य समाज आणि संस्कृती, दिगंबर पाध्ये
१८. मराठी कादंबरीची उपयोजित समीक्षा, गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे
१९. मराठी कादंबरी समाजशास्त्रीय समीक्षा, रवींद्र ठाकूर, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे
२०. साहित्य संशोधन : वाटा आणि वळणे, डॉ. सुधाकर शेलार, अक्षरवाङ्मय प्रकाशन, पुणे.
२१. साहित्य संशोधन व समीक्षा, राजेंद्र सलालकर

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

- साहित्यविचार [DSE 2 A (3)]
- साहित्य समीक्षा [DSE 2 B (3)]

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : ३ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : ७०
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी ५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १, २, ३)	१०
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी १५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १)	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	२०
प्रश्न ४ था	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक ३)	२०
सत्र परीक्षा एकूण गुण		७०
अंतर्गत मूल्यमापन		
(घटक-१)		
१	अभ्यासेतर - अभ्यासपूरक उपक्रम : जिल्हा ते आंतरराष्ट्रीय स्तरावरील यशस्वी सहभाग / साहित्यविषयक विशेष योगदान / अभ्याससहल-क्षेत्रभेट अहवाल लेखन / प्रकल्प कार्य / सादरीकरण / स्वाध्याय / चर्चासत्र / गटचर्चा / अभिवाचन	१०
चाचणी (घटक २ आणि ३)		२०
सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण		१००
विशेष सूचना :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>• विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>• विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		

## द्वितीय वर्ष कला (S. Y. B. A.)

कौशल्याधिष्ठित अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

प्रकाशनव्यवहार आणि संपादन [SEC 2 A (2)]

### अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. प्रकाशनव्यवहार आणि संपादन यासाठी आवश्यक कौशल्ये प्राप्त करणे.
२. प्रकाशनव्यवहार आणि संपादन यासाठी आवश्यक प्रशिक्षण घेणे.
३. प्रकाशनव्यवहार आणि संपादन यासाठी प्रात्यक्षिकासह उपयोजनाची कौशल्ये प्राप्त करणे.
४. प्रकाशन संस्था, जाहिरात संस्था, छापखाने, वृत्तपत्र कार्यालये, वितरण संस्था, ग्रंथ विक्री दुकाने, प्लेक्स निर्मिती केंद्र, वार्ताहर यांना भेटी देऊन प्रशिक्षण घेणे.

घटक		तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	१	प्रकाशन संस्था : स्वरूप, कार्यप्रणाली, कॉपीराईट कायद्याची तोंडओळख, ग्रंथविक्री, वितरण, जाहिरात, वाचकसंवाद.		
१	२	ग्रंथनिर्मिती प्रक्रिया, ग्रंथ प्रकार : ललित, माहितीपर, शास्त्रीय, संदर्भग्रंथ इ.; ग्रंथनिर्मिती : संहिता संपादन, संपादकीय संस्कार, लेखक संवाद, मुखपृष्ठ, मुद्रणप्रत, छपाई, ग्रंथ बांधणी.	१	१५
२	१	मुद्रितशोधन : लेखनविषयक नियम, मुद्रितशोधन खुणा, विरामचिन्हे, अवतरणे, संक्षेप, मजकुराची मांडणी, चित्र रेखाटन योजना, सूची, संदर्भग्रंथसूची, परिशिष्टे, दर्शनीय स्वरूप, आकार.	१	१५

### संदर्भ ग्रंथ :

- १ पॉप्युलर रीतिपुस्तक, रामदास भटकळ, मृदुला जोशी
- २ सुगम मराठी व्याकरण व लेखन - मो.रा. वाळंबे
- ३ मराठीचे व्याकरण, डॉ. लीला गोविलकर
- ४ मराठी लेखन मार्गदर्शिका, यास्मिन शेख
- ५ मुद्रित-शोधन, य. ए. धायगुडे
- ६ शुद्ध शब्दकोश, डॉ. स्नेहल तावरे
- ७ मराठी शुद्धलेखन नियमावली, डॉ. स्नेहल तावरे
- ८ मराठी लेखन कोश, अरुण फडके
- ९ शुद्धलेखन मार्गप्रदीप, अरुण फडके
- १० उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई

- ११ मराठी व्याकरण स्वरूप आणि चिकित्सा, खंडेराव कुलकर्णी
- १२ लेखनमित्र, संपादक, संकलक, संतोष शिंत्रे आणि लौकिका रास्ते – गोखले
- १३ प्रकाशनविश्व, संपादक मोहन वैद्य
- १४ ए डिक्शनरी ऑफ मराठी अँड इंग्लिश – मोल्स्वर्थ  
<https://dsal.uchicago.edu/dictionaries/molesworth/>
- १५ भाषा संचालनालयाने प्रकाशित केलेले विषयवार कोश [www.marathibhasha.org](http://www.marathibhasha.org)
- १६ महाराष्ट्र शब्दकोश – संपादक य . रा . दाते आणि चिं. ग. कर्वे  
<https://www.transliterate.org/dictionary/mr.kosh.maharashtra/source>

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

उपयोजित लेखनकौशल्ये [SEC 2 B (2)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. जाहिरात, मुलाखतलेखन आणि संपादन यासाठी आवश्यक कौशल्ये प्राप्त करणे.
२. जाहिरात, मुलाखतलेखन आणि संपादन यासाठी आवश्यक प्रशिक्षण घेणे.
३. जाहिरात, मुलाखतलेखन आणि संपादन यासाठी प्रात्यक्षिकासह उपयोजनाची कौशल्ये प्राप्त करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	जाहिरातलेखन : प्रयोजन, स्वरूप, प्रकार, विविध माध्यमांतील जाहिरातींचे स्थान, जाहिरात कल्पना आणि संहितालेखन, इंटरनेट (माहिती महाजाल) जाहिरात आणि संहितालेखन	१	१५
२	मुलाखतलेखन : वृत्तपत्रे, नियतकालिके, दृक्श्राव्य माध्यमांसाठी मुलाखतलेखन		
२	माहितीपर नोंदी : शास्त्रीय ज्ञानकोश, विविध प्रकारचे ज्ञानकोश (विकिपीडिया, विश्वकोश इ. साठी) नोंदलेखन, विविध माध्यमांसाठी नोंद लेखन, प्रात्यक्षिके इ.	१	१५

संदर्भ ग्रंथ :

१. संगणक, अच्युत गोडबोले, मौज प्रकाशन, मुंबई.
२. इंटरनेट, डॉ. प्रबोध चोबे, मनोरमा प्रकाशन, मुंबई.
३. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
४. आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात, शिक्रापूरकर दीपक, मराठे उज्ज्वल, उत्कर्ष प्रकाशन, पुणे.
५. भाषांतरमीमांसा, कल्याण काळे, अंजली सोमण.
६. व्यावहारिक मराठी, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे.
७. व्यावहारिक मराठी, डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रेय पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे.
८. व्यावहारिक मराठी, डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
९. व्यावहारिक मराठी, डॉ. सयाजीराजे मोकाशी, डॉ. रंजना नेमाडे
१०. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
११. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
१२. प्रसार माध्यमे आणि मराठी भाषा, संपादक, डॉ. भास्कर शेळके
१३. व्यावहारिक व उपयोजित मराठी आणि प्रसारमाध्यमांची कार्यशैली, संपादक, डॉ. संदीप सांगळे
१४. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी, डॉ. मनोहर रोकडे
१५. मराठी भाषा उपयोजन आणि सर्जन, प्रा. सुहासकुमार बोबडे



१६. व्यावहारिक मराठी, संपादक डॉ. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
१७. भाषांतरमीमांसा, संपादक डॉ. रमेश वरखेडे, यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
१८. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
१९. साहित्य संशोधन : वाटा आणि वळणे, डॉ. सुधाकर शेलार, अक्षरवाङ्मय प्रकाशन, पुणे.
२०. जाहिरातविश्व, संपादक, नंदन दीक्षित, शब्द मल्हार प्रकाशन, प्रथम आवृत्ती, २०१९
२१. अक्षरनिष्ठांची मांदियाळी, (ग्रंथ-शोध आणि वाचन-बोध), अरुण टिकेकर, रोहन प्रकाशन, २०१२.
२२. विक्रत्यांचे अंतरंग, कि. मो. फडके, प्रथमावृत्ती, त्रिदल प्रकाशन, १९९७
२३. मुलाखतीचा मंत्र व नोकरीची हमी, भाऊसाहेब निमगिरीकर, श्रीविद्या प्रकाशन, २०१३.
२४. मुद्रणपर्व, दीपक घारे
२५. शब्दस्पर्श, दीपावली, २०१५
२६. पुस्तकांची मुखपृष्ठे आणि मांडणी, संपादक, अस्मिता मराठ
२७. शब्दस्पर्श, वार्षिक विशेषांक २०१७
२८. पुस्तकविक्रीच्या शटरमागे, संपादक, अस्मिता साठे
२९. मराठी ग्रंथप्रकाशनाची २०० वर्षे, शरद गोगटे, राजहंस प्रकाशन, २००८
३०. लेखनकला आणि लेखनव्यवसाय, वा. गो. आपटे, आनंद कार्यालय, पुणे, १९२६
३१. बखर एका प्रकाशकाची, कुलकर्णी पं. अ. , मेनका प्रकाशन, पुणे १९९२
३२. प्रकाशक रा. ज. देशमुख, प्रकाशक, सदानंद भटकळ, संपा. सदानंद भटकळ, मुकुंदराव किलोस्कर आणि जया दडकर
३३. जाहिरातीचं जग, यशोदा भागवत, मौज प्रकाशन, तिसरी आवृत्ती, २०१७
३४. दशक्रियेची चित्रकथा, संजय कृष्णाजी पाटील, साकेत प्रकाशन, पहिली आवृत्ती, २०१९
३५. अलका तू असं लिही, सौ. मालती दांडेकर, वरदा बुक्स, दुसरी आवृत्ती, १९९५
३६. प्रकाशनातील भावे प्रयोग आणि पतंगाची दोरी, ह. अ. भावे, मंदाकिनी भावे, वरदा बुक्स, पहिली आवृत्ती, २०१४
३७. डॉ. आनंदीबाई जोशी, एका लघुपटाची रोजनिशी, अंजली किर्तने, शब्द प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मे २००१
३८. स्वातंत्र्यवीर सावरकर चित्रपटकथा व संवाद, भाग पहिला, विश्राम बेडेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पहिली आवृत्ती, १९९१
३९. पत्रकारितेची मूलतत्त्वे, प्रभाकर पाध्ये, अनु. प्र. ना. परांजपे, वसुधा परांजपे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुनर्मुद्रण, २०१४
४०. वृत्तपत्र व्यवसाय काल आणि आज, डॉ. सुधाकर पवार, प्रकाशक, प्रमोद पवार, प्रथमावृत्ती, मार्च १९८६
४१. गाथा कर्नाटक प्रिंटिंग प्रेसची, सदानंद भटकळ, मूळ ग्रंथ: द कर्नाटक प्रेस सागा, अनु. उषा टाकळकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पहिली आवृत्ती, २०१०.
४२. ग्रंथालय संघटन, डॉ. रामेश्वर पवार, दिलीपराज प्रकाशन प्रा. लि, प्रथमावृत्ती २०१५.
४३. ग्रंथ महोत्सव, दिनकर पाटील, संस्कृती प्रकाशन, प्रथमावृत्ती २०११.
४४. वाचन कौशल्य, कृती, गती, आणि प्रगती, मेघमाला राजगुरू, उन्मेष प्रकाश, तृतीय आवृत्ती, मार्च २०१०.

४५. वाटा आणि मुक्काम (आशा बगे, भारत सासणे, सानिया, मिलिंद बोकील), मौज प्रकाशन, पहिली आवृत्ती २००९.
४६. वाचनसमृद्धीचे संदर्भ, नीलिमा भावे, परम मित्र पब्लिकेशन्स, आवृत्ती पहिली जून २०१९.
४७. एका ग्रंथपालाची प्रयोगशाळा, नरेंद्र लांजेवार, साकेत प्रकाशन, पहिली आवृत्ती, २०१२.
४८. वाचन का व कसे? प्रा. वा. शि. आपटे, सरिता प्रकाशन, चर्तुर्थ आवृत्ती जाने. २००९.
४९. साहित्यसूची, स्तंभलेखन विशेषांक, संपा. मोरेश्वर द. नादुरकर, १९९६.
५०. जनसंवाद आणि जनमाध्यम : सैद्धांतिक संकल्पन, श्रीपाद भालचंद्र जोशी, श्रीमंगेश प्रकाशन, २०००.
५१. राजहंस ग्रंथवेध, निमित्त विस्ताराचा रौप्यमहोत्सव, , संपा. विनया खडपेकर, जून २०१८
५२. व्यक्तिमत्त्व विकास आणि भाषा, डॉ. मधुकर मोकाशी
५३. व्यावहारिक आणि व्यावसायिक लेखन प्रणाली, डॉ. मधुकर मोकाशी
५४. <https://play.google.com/store/apps/details?id=org.mkcl.solar.itmarathi&hl>
५५. <http://www.youtube.com/watch?v=oXAWMH5PDxY>

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

- प्रकाशनव्यवहार आणि संपादन [SEC 2 A (2)]
- उपयोजित लेखनकौशल्ये [SEC 2 B (2)]

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : २ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : २५
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	दोन पैकी एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा. (घटक १.१)	१०
प्रश्न २ रा	दोन पैकी एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा. (घटक १.२)	१०
प्रश्न ३ रा	दोन पैकी एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा. (घटक २)	५
एकूण गुण		२५
अंतर्गत मूल्यमापन		
लेखी परीक्षा, गृहपाठ, चर्चासत्र सादरीकरण, समूह चर्चा, प्रकल्प कार्य, अभ्यास भेट यापैकी कोणत्याही दोन प्रकारांतून अंतर्गत मूल्यमापन करावे. (१५+१०)		२५
एकूण गुण		५०
विशेष सूचना :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		



**SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY**  
(Formerly University of Pune)

**S.Y.B.A. Economics Syllabus**

(Choice Based Credit System and Semester System)

**Revised Syllabus will be implemented with effect from the  
academic year 2020-2021**

<b>Paper</b>	<b>Semester</b>	<b>Title of the Paper</b>
G -2	III & IV	Financial System
S -1	III & IV	Micro Economics
S -2	III & IV	Macro Economics

**SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY,PUNE**  
Choice Based Credit System (CBCS) Course Structure

Faculty of Humanities

**B.A. Second Year Syllabus**

Semester Pattern Effective from 2020-21

Subject: **Economics**

Semester	Core Course	Paper No	Name of Paper	Lectures / week	Total No. of Lectures	CA Marks	ESE Marks	Total	Credits
<b>Semester III</b>	Economics DSE – 1A	S1	Micro Economics - I	4	55	30	70	100	3
	Economics DSE – 2A	S2	Macro Economics- I	4	55	30	70	100	3
	Economics CC-1C	G2	Financial System - I	4	55	30	70	100	3
	SEC-I SEC -2A		Basic Concept of Research Methodology - I	3	45	15	35	50	2
	<b>Total</b>				15	210	105	245	350
<b>Semester IV</b>	Economics DSE – 1B	S1	Micro Economics- II	4	55	30	70	100	3
	Economics DSE – 2B	S2	Macro Economics- II	4	55	30	70	100	3
	Economics CC -1D	G2	Financial System- II	4	55	30	70	100	3
	SEC-II SEC -2B		Basic Concept of Research Methodology - II	3	45	15	35	50	2
	<b>Total</b>				15	210	105	245	350
<b>Grand Total (Sem. III &amp; IV)</b>				<b>30</b>	<b>420</b>	<b>210</b>	<b>490</b>	<b>700</b>	<b>22</b>

SEC = Skill Enhancement Course  
CC - Core Course  
CA - Continuous Assessment  
ESE -End Of Semester Examination

**S.Y.B.A. Economics (Revised Syllabus)**  
**Choice Based Credit System (CBCS)**

**G -2. Financial System**

**Preamble:**

A financial system is a network of financial institutions, financial markets, financial instruments and financial services to facilitate the transfer of funds. It serves as a backbone of any economy. This paper aims to provide knowledge about the financial system in the country. It also aims to introduce international financial institutions operating in the global economy. The present era is the one with huge changes, development and challenges in every sector. This paper on financial system will also highlight some of the important changes taking place in the Indian financial sector.

**Objectives (Course Outcomes) of the Paper:**

- To understand fundamentals of modern financial system.
- To understand the recent trends and developments in banking system.
- To understand the role of the Reserve Bank of India in Indian financial system.
- To provide the knowledge of various financial and non-financial institutions.
- To provide the students the intricacies of Indian financial system for better financial decision making.

**Method of Teaching:**

Classroom lectures, Use of ICT, YouTube lectures, Online PPTs, Group Discussions, Teacher driven Power Point Presentations

**Semester III**  
**CC-1C - Financial System I**

<b>Unit</b>	<b>Name and Contents</b>	<b>Number of Lectures</b>
<b>1</b>	<b>Indian Financial System</b>	<b>12</b>
1.1	Introduction: Meaning, Nature, Role and Importance of Indian Financial System.	
1.2	Structure of Indian Financial System.	
1.3	Characteristics and Functions of Components of Indian Financial System.	
<b>2</b>	<b>Banking in India</b>	<b>10</b>
2.1	Commercial Banks (Public Sector Banks, Private Sector Banks, Foreign Banks): Management, Organization and Functions.	
2.2	Regional Rural Banks and Co-operative Banks: Evolution, Management and Organization, Loan Management, Functions, Problems and Measures to solve the problem.	
<b>3</b>	<b>Financial Markets in India</b>	<b>12</b>
3.1	Classification of Financial Market.	
3.2	Indian Money Market: Features, Functions and Instruments.	
3.3	Indian Capital Market: Features, Functions and Instruments.	
3.4	Foreign Exchange Market: Role and Importance.	
<b>4</b>	<b>Important Financial Institutions</b>	<b>14</b>
4.1	Meaning and Importance of Financial Institutions.	
4.2	Stock Markets: NSE and BSE: Meaning & Functions.	
4.3	Non-Banking Financial Intermediaries: Meaning and Functions.	
4.4	Role and Functions of Financial Institutions in India with reference to UTI, LIC, GIC	



**Semester IV**  
**CC -1D - Financial System II**

<b>Unit</b>	<b>Name and Contents</b>	<b>Number of Lectures</b>
<b>1</b>	<b>Reserve Bank of India</b>	<b>12</b>
1.1	Structure and Role of RBI in Indian Economy	
1.2	Major Functions of RBI.	
1.3	Monetary Policy: Tools and their Limitations.	
<b>2</b>	<b>Other Financial Regulators in India</b>	<b>10</b>
2.1	SEBI: Role and Functions.	
2.2	IRDA: Role and Functions.	
<b>3</b>	<b>International Financial Institution</b>	<b>14</b>
3.1	Role, Structure, Objectives and Functions of IMF.	
3.2	Role, Structure, Objectives and Functions of World Bank.	
3.3	Role, Structure, Objectives and Functions of Asian Development Bank.	
3.4	Role, Structure, Objectives and Functions of BRICS Bank.	
<b>4</b>	<b>Recent Developments in Indian Financial Sector</b>	<b>12</b>
4.1	Objectives and Outcomes of Changing Landscape of Banking Sector in India.	
4.2	Insolvency and Bankruptcy Code.	
4.3	Alternate Source of Finance.	
4.4	Risk Management in Banking Sector.	

**Basic Reading List:**

1. The Indian Financial System, Markets, Institutions and Services, Bharati V.Pathak, Kindle Edition.
2. Indian Financial System, Jaydeb Sarkhel, Seikh Salim, McGraw-Hill India Pvt. Ltd. Chennai, 2018.
3. Indian Banking, R. Parmehwaram & S. Natrajan , S. Chand Publishing, Delhi.

4. Non-Banking Financial Companies in India: Functioning & Reforms, Jafor Ali Akhan, New Century Publications, 2010
5. Indian Financial Markets, Ajay Shah, Michael Gorham and Susan Thomas, Elsevier, 2008.
6. The Story of the Reserve Bank of India, Rahul Bajoria, Kindle Editon.

**Advanced Reading List:**

1. Securities Market and Products: Mr. Sunder Sankaran, Taxman Publication Pvt. Ltd New Delhi.
2. Financial System & Economic Reforms: P. Mohan Rao, Deep & Deep Publication Pvt. Ltd. New Delhi 2008.
3. Indian Banking Towards 21st Century : Chawla A.S. & others, Deep & Deep Publications, New Delhi.
4. Black Money & Indian Economy: Bhadane J R, International Publications, 2018.
5. Financial Institutions And Markets: Jitendra Mahakund and L.M. Bhole, McGraw Hill India, 2017.

**S.Y.B.A. Economics (Revised Syllabus)**  
**Choice Based Credit System (CBCS)**

**S -1. Micro Economics**

**Preamble**

As a foundation course, in this Paper, student is expected to understand the definition, nature and scope of economics, method and approaches to the study of Economics. The chapters incorporated in this Paper deal with the theory of consumer's behavior, theory of demand and supply, analysis of production function, cost and revenue analysis, market structures and the equilibrium of a firm and industry. In addition, the principles of factor pricing and commodity pricing and welfare economics have been included.

**Objectives of the Paper:**

- To develop an understanding about subject matter of Economics.
- To impart knowledge of microeconomics.
- To clarify micro economic concepts
- To analyze and interpret charts, graphs and figures
- To develop an understanding of basic theories of micro economics and their application.
- To demonstrate that the theories discussed in class will usually be applied to real-life situations.
- To help the students to prepare for varied competitive examinations

**Method of Teaching:**

Classroom lectures, Use of ICT, YouTube lectures, Online PPTs, Group Discussions, Teacher driven Power Point Presentations

<b>Semester III</b>		
<b>DSE – 1A - Micro Economics I</b>		
<b>Unit</b>	<b>Name and Contents</b>	<b>Number of Lectures</b>
<b>Unit 1</b>	<b>Introduction</b>	10
1.1	Meaning, Nature, Scope, Importance of Micro economics	
1.2	Basic Economic Problems	
1.3	Tools of economic analysis- Functional Relationship, Schedules, Graphs and Equations.	
1.4	Variables- Dependent and Independent Variable, Endogenous and Exogenous	
<b>Unit 2</b>	<b>Theory of Consumer Behavior</b>	14
2.1	Utility – Meaning and Types Cardinal Approach: Law of Diminishing Marginal Utility, Law of Equi-Marginal Utility, Consumer’s Equilibrium	
2.2	Ordinal Approach: Indifference Curve Analysis- Meaning and Definition, Characteristics of Indifference Curve, Consumer’s Equilibrium	
<b>Unit 3</b>	<b>Theory of Demand</b>	12
3.1	Meaning of Demand, Determinants of Demand	
3.2	The Law of Demand & Its Exceptions, Market Demand	
3.3	Elasticity of Demand –Meaning and Types 3.3.1 Price Elasticity of Demand: Meaning, Types, Methods of Measurement 3.3.2 Income Elasticity of Demand: Meaning and Types 3.3.3 Cross Elasticity of Demand: Meaning and Types	
<b>Unit 4</b>	<b>Supply and Production Analysis</b>	12
4.1	Meaning, Definition and Determinants of Supply	
4.2	The Law of Supply	
4.3	Elasticity of Supply: Meaning and Types	
4.4	The Production Function: Meaning and Definition	
4.5	Total, Average and Marginal Production	

4.6	The Law of Variable Proportions	
4.7	The Law of Returns to Scale	
<b>Semester IV</b> <b>DSE – 1B - Micro Economics II</b>		
<b>Unit 1</b>	<b>Cost and Revenue Analysis</b>	8
1.1	Cost Concepts : Fixed Costs, Variable Costs, Total Cost, Average Cost, Marginal Cost, Economic Cost and Accounting Cost, Opportunity Cost	
1.2	Short-Run and Long Run Costs curves	
1.3	Revenue Concept: Total Revenue, Average Revenue & Marginal Revenue	
<b>Unit 2</b>	<b>Market Structure</b>	16
2.1	Meaning & Classifications of Market Structure	
2.2	Perfect Competition: Meaning, Characteristics, Equilibrium of Firm and Industry in Short Run and Long Run	
2.3	Monopoly: Meaning, Characteristics, Short and Long Run Equilibrium. Price Discrimination	
2.4	Monopolistic Competition: Meaning, Characteristics, Short & Long Run Equilibrium of firm and Industry, Selling cost- Meaning	
2.5	Oligopoly: Meaning and Characteristics	
2.6	Duopoly: Meaning and Characteristics	
<b>Unit 3</b>	<b>Factor Pricing</b>	16
3.1	Marginal Productivity Theory Of Distribution	
3.2	Rent: Ricardian Theory of Rent, Modern Theory of Rent, Quasi Rent	
3.3	Wages: Modern Theory of Wages, Supply Curve of Labour	
3.4	Interest: Keynesian Liquidity Preference Theory, Loanable Fund Theory	
3.5	Profit: Risk and Uncertainty Theory, Innovation Theory	
<b>Unit 4</b>	<b>Introduction to Welfare Economics</b>	08
4.1	Welfare Economics: Definition and Meaning	
4.2	Pigovian Welfare Economics	
4.3	Thought of Amartya Sen on Welfare Economics	

**Reference Books:**

1. Mansfield, E., Microeconomics, W.W. Norton and Company, New York.
2. Koutsoyiannis, A., Modern microeconomics, Macmillan, London.
3. Lipsey & Cristal, Introduction to Positive Economics, Oxford Press.
4. Jack Hirshlifer, Price Theory and Applications, Prentice Hall of India Pvt. Ltd. Delhi
5. Ahuja H.L. : Modern Micro Economics, S. Chand & Company Ltd New Delhi
6. Jhingan M.L., Micro Economic Theory, Virinda Publication, Delhi.
7. K.K. Dewett, Modern Economics Theory, S. Chand Publications, New Delhi.
8. KPM Sundaram and E.N.Sundaram, Micro Economics, S.Chand Publication, New Delhi.
9. Seth M.L. : Micro Economics, Lakshmi NarainAgrawal Publisher

## **S.Y.B.A. Economics (Revised Syllabus)**

Choice Based Credit System (CBCS)

### **S -2. Macro Economics**

#### **Preamble -**

Macroeconomics is the branch of economics that deals with the functioning of an economy as a whole. Macroeconomic analysis involves theoretical, empirical as well as policy-related aspects. The theoretical aspect of macroeconomics involves the conceptual as well as theoretical framework of macroeconomics. It deals with various macroeconomic concepts as well as various macroeconomic theories. The theoretical framework of macroeconomics focuses on functioning of an economy in its totality, determination of the level of national income and employment in an economy, role of aggregate demand as well as aggregate supply, role of money, determination of value of money, determination of general price level as well as rate of inflation and business cycles. The empirical aspect of macroeconomics applies macroeconomic theories to the study of real economies and tests the validity of macroeconomic theories. The policy-related aspect focuses on the role of fiscal and monetary policy in achieving macroeconomic objectives with the help of various policy instruments.

This curriculum integrates conceptual, theoretical, empirical and policy-related aspects of macroeconomics. This curriculum introduces the undergraduate students to the field of macroeconomics and enables them to learn the functioning of the economy in a systematic manner.

#### **Objectives –**

- To introduce students to the historical background of the emergence of macroeconomics
- To familiarize students with the differences between microeconomics and macroeconomics
- To familiarize students with various concepts of national income
- To familiarize students with keynesian macroeconomic theoretical framework of consumption and investment functions
- To introduce students to the role of money in an economy.
- To introduce students to the conceptual and theoretical frameworks of inflation, deflation and stagflation, Business Cycle .

- To familiarize students with the conceptual and theoretical framework of business cycles
- To introduce students to the role of monetary and fiscal policies in fulfilling the macroeconomic objectives of stability, full employment and growth.
- To introduce students to the various instruments of monetary and fiscal policies

**Method of Teaching:**

- Classroom lectures, Use of ICT, You Tube lectures, Online PPTs, Group Discussions, Teacher driven Power Point Presentations

<b>Semester III DSE – 2A - Macro Economics I</b>		
<b>Unit</b>	<b>Name and Contents of the Chapter</b>	<b>Number of Lectures</b>
<b>Unit 1</b>	<b>Introduction</b>	12
1.1	Meaning, Nature and Scope of Macro Economics	
1.2	Importance and Limitations of Macro Economics	
1.3	The difference between Micro Economics and Macro Economics	
<b>Unit 2</b>	<b>National Income</b>	12
2.1	Meaning and Importance of National Income	
2.2	Various Concepts of National Income – GDP, GNP, NNP, PCI, Personal Income, Disposable Income	
2.3	Methods of National Income Measurement Difficulties in the Measurement of National Income	
2.4	Circular Flow of National Income	
<b>Unit 3</b>	<b>Theory of Employment and Output</b>	12
3.1	Classical Theory of Employment , Say’s Law of Market.	
3.2	Keynes’ Criticism on Classical Theory	
3.3	Keynesian Theory of Employment – Aggregate Supply Price and	



	Aggregate Demand Price, Employment Determination	
<b>Unit 4</b>	<b>Consumption and Investment</b>	12
4.1	Consumption Function – Meaning, Various Concepts - APC, MPC, Psychological Law of Consumption, Factors Influencing Consumption Function	
4.2	Saving - APS, MPS. Investment – Meaning, Types, Marginal Efficiency of Capital	
4.3	The Concept of Multiplier; The Principle of Acceleration	
<b>Semester IV</b> <b>DSE – 2B - Macro Economics II</b>		
<b>Unit 1</b>	<b>Money</b>	12
1.1	Money – Meaning and Functions	
1.2	Value of Money – Meaning, Quantity Theory of Money, Cash Balance Approach	
1.3	Supply of Money – Various Measures of RBI	
<b>Unit 2</b>	<b>Inflation</b>	12
2.1	Inflation – Meaning, Types, Causes – Demand Pull and Cost Push Inflation, Effects	
2.2	Measures to Control Inflation	
2.3	Deflation – Meaning, Causes and Effects	
2.4	Philips Curve, Stagflation – Meaning	
<b>Unit 3</b>	<b>Business Cycles</b>	12
3.1	Meaning, Features and Phases of Business Cycle	
3.2	Causes and Effects of Business Cycle	
3.3	Keynes’ Theory of Business Cycle	
3.4	Control of Business Cycles – Monetary and Fiscal Controls	

<b>Unit 4</b>	<b>Macroeconomic Policies</b>	12
4.1	Objectives of Macroeconomic Policies	
4.2	Monetary Policy - Meaning, Instruments, Advantages and Limitations	
4.3	Fiscal Policy - Meaning, Instruments, Advantages and Limitations	

### **Basic Reading List –**

- 1 David Colander, Macro Economics, McGraw Hill Education Private Limited (Latest Edition)
2. D. N. Dwivedi, Macro Economics: Theory and Policy, McGraw Hill Education Private Limited (Latest Edition)
3. H. L. Ahuja, Macro Economics: Theory and Policy, S. Chand & Company Limited. (Latest Edition)
4. M. L. Jhingan, Macro Economic Theory, Vrinda Publications Private Limited (Latest Edition)
5. Wavare Anil Kumar & V.Kumbhar ,(2019)Macro Economics,Ruby Publisher, Kolhapur, MS, India.
6. N. Gregory Mankiw, Principles of Macroeconomics, Cengage Learning (Latest Edition)
7. Olivier Blanchard & David Johnson, Macroeconomics, Pearson (Latest Edition)
8. Rudiger Dornbusch, Stanley Fischer & Richard Startz, Macroeconomics, Tata McGraw Hill Education Private Limited (Latest Edition)
9. Sampat Mukherjee, Macroeconomics: A Global Text, New Central Book Agency Private Limited (Latest Edition)
10. Stephen Williamson, Macroeconomics, Pearson (Latest Edition)
11. Kute Santosh & Rithe M. , Macro Economics, Prashant Publication,Jalgaon,MS,India
12. श्रीधर देशपांडे आणि विनायक देशपांडे, समष्टी अर्थशास्त्रीय विश्लेषण, हिमालय पब्लिशिंग हाउस(Latest Edition)

### **Advanced Reading List**

1. Ben Fine & Ourania Dimakou, Macroeconomics: A Critical Companion, Pluto Press (Latest Edition)
2. Brian Snowdon & Howard Vane (2003), The Development of Modern Macroeconomics: A Rough Guide, in Macroeconomics: A Reader, (Ed.) Brian Snowdon and Howard Vane, Routledge

3. Brian Snowdon & Howard Vane, *Macroeconomics: A Reader*, Routledge (Latest Edition)
4. Brian Snowdon & Howard Vane, *Modern Macroeconomics: Its Origins, Developments and Current State*, Edward Elgar (Latest Edition)
4. David Romer, *Advanced Macroeconomics*, McGraw-Hill (Latest Edition)
5. Dilip Nachane, *Critique of the New Consensus Macroeconomics and Implications for India*, Springer (Latest Edition)
6. John McDonald, *Rethinking Macroeconomics: An Introduction*, Routledge (Latest Edition)
7. Michel De Vroey, *A History of Macroeconomics: From Keynes to Lucas and Beyond*, Cambridge University Press (Latest Edition)
8. N. Gregory Mankiw, *Macroeconomics*, Worth Publishers (Latest Edition)
9. Roger Backhouse, *Interpreting Macroeconomics: Explorations in the History of Macroeconomic Thought*, Routledge (Latest Edition)
10. Sampat Mukherjee, *Analytical Macroeconomics: From Keynes to Mankiw*, New Central Book Agency Private Limited

## **SKILL DEVELOPMENT ACTIVITIES**

**(Any Three of the following)**

( **IMPORTANT NOTES** - At the end of the course three point/ activities each should be selected for each semester (III & IV semester ) from the different points given in the appendix.

The important questions and issue in your area should be considered and the issue / activities related to the subject should be given to the student accordingly . Such as Agriculture Sector ,farmers ,Cooperative Sector ,Small Scale Industries etc. )

1. Prepare a chart showing the steps of research.
2. Prepare a chart showing the sampling technique
3. Prepare Charts showing sources of primary data.
4. Prepare a chart showing sources of secondary data.
5. Construct a questionnaire to measure student's attitude towards the purchase of two wheelers / readymade garments etc.
6. Collect the data related to any schemes of your locality and present in front of the students.
7. Construct a questionnaire for collection of primary data on any Social issue.

**Savitribai Phule Pune University**  
**Skill Enhancement Course (SEC):**  
**SYBA (Economics)**  
**Basic Concept of Research Methodology**

Credits: 02

Periods: 45

Marks: 50

---

	<p><b>Course outline:</b> The course will be given in the form of lectures and practical work .Lectures will focus on research, especially with regard to sampling methods, data collection and data preparation. The course will focus on the practical implementation of diverse sample techniques. Students are expected to collect and classify the data.</p> <p><b>Aims and objectives of course:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• To develop the understanding of the basic concept of research.</li><li>• To develop the understanding of the basic framework of sampling and data collection..</li><li>• To develop the understanding of various sampling methods and techniques.</li><li>• To identify various sources of information for data collection.</li><li>• To develop the understanding of the conducting survey on various issues.</li></ul> <p><b>Learning outcomes of course :</b> On completion of the course, the student shall be able to</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstrate his/her understanding of sampling methods and the ability to use collection of data</li><li>• Identify the appropriate sample techniques for different kinds of research questions</li><li>• Identify the appropriate source of data in relation to the collection of research data.</li><li>• Able to classify and present the collected data in the form of graph, bar diagram, chart etc</li></ul>	
--	---	--

**Semester III**  
**Skill Enhancement Course (SEC): I**

**SYBA (Economics) - SEC -2A**  
**Basic Concept of Research Methodology**

<b>Unit</b>	<b>Name and Contents</b>	<b>Number of Lectures</b>
<b>Unit 1</b>	<b>Introduction Of Research</b>	<b>10</b>
1.1	Meaning and Definition of Research	
1.2	Types Of Research i)Basic or Pure or Fundamental Research ii)Applied Research iii)Action Research	
1.3	Importance Of Economics Research	
<b>Unit 2</b>	<b>Research Design</b>	<b>10</b>
2.1	Meaning of Research Design	
2.2	Need of Research Design	
2.3	Types of Research Design i)Exploratory Design ii)Descriptive Design iii)Experimental Design	
2.4	Concepts of Hypothesis and Importance	
<b>Unit 3</b>	<b>Data Collection</b>	<b>10</b>
3.1	Meanings and Definition of Data Collection	
3.2	Primary Data	
3.3	Secondary Data Sources	
<b>SKILL DEVELOPMENT ACTIVITIES</b>	<b>SKILL DEVELOPMENT ACTIVITIES</b> <b>Continuous Assessment - (C. A.):</b> To compete any Three Skill Development Activities from the prescribed syllabus, each activity for 05 marks	<b>15</b>
<b>SEMESTER- IV</b> <b>SEC -2B - Skill Enhancement Course (SEC)-II</b>		
<b>Unit 1</b>	<b>Data Analysis</b>	<b>8</b>
1.1	Meaning and Definition of Data Analysis	
1.2	Nature And Importance	
1.3	1.3.1 Graphs	
	1.3.2 Tabulations	

<b>Unit 2</b>	<b>Measures of Central Tendencies</b>	<b>8</b>
2.1	Definition of Mean	
2.2	Definition of Medium	
2.3	Definition of Mode	
2.4	Meaning of Dispersion Definition -Range, Median Deviation, Quartile Derivation, Standard Derivation	
2.5	Concept of Percentages	
2.6	Concepts:- i) Frequency Distribution ii)Cumulative Frequency iii) Class Boundaries iv) Midpoint v) Class Width	
<b>Unit 3</b>	<b>Research Report</b>	<b>14</b>
3.1	Meanings And Objective of Research Report	
3.2	Concepts Of Case Study	
3.3	Characteristics of Good Research Report Writing	
3.4	Objective of Research Report	
3.5	Types Of Research Report	
3.6	Concepts of i)Appendices ii) Review Of Literature iii)Bibliography And References iv)Recommendation v)Hypothesis Testing	
<b>SKILL DEVELOPMENT ACTIVITIES</b>	<b>SKILL DEVELOPMENT ACTIVITIES</b> <b>Continuous Assessment - (C. A.):</b> To compete any Three Skill Development Activities from the prescribed syllabus, each activity for 05 marks	<b>15</b>

**Recommended Books:**

1. P.H. Karmel and M. Polasek (1978), Applied Statistics for Economists, 4th edition, Pitman.
2. M.R. Spiegel (2003), Theory and Problems of Probability and Statistics (Schaum Series).
3. Cochran, William, G. (2008), Sampling Techniques, Third Edition, Wiley-India, ISBN 978 -81-265-1524-0.Reprint: 2008.
4. Bethlehem, J. (2009), Applied Survey Methods: A Statistical Perspective, Wiley.
5. Khandare V.B. and S.Yadav (2015) ,Statistical Methods,Chinmay Publication,Aurangabad.

6. Uwe Flick (2012), *Introducing Research Methodology: A Beginner's Guide to Doing a Research Project*, Sage Publications.
7. S.P.Gupta (2012), *Statistical Methods*, 42nd edition, Sultan chand and sons.
8. Ranjit Kumar (2014), *Research Methodology: A Step-by-Step Guide for Beginners*, 4<sup>th</sup> Edition, Sage Publications.





सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे  
**Savitribai Phule Pune University, Pune**

हिंदी पाठ्यक्रम  
**Hindi Syllabus**

संबंध महाविद्यालयों के लिए  
**For Affiliated colleges**

बी. ए. द्वितीय वर्ष कला / बी. एस्सी. द्वितीय वर्ष विज्ञान  
(तृतीय एवं चतुर्थ अयन)  
**Third & Fourth Semester**

शैक्षिक वर्ष  
**Academic year**

**2020-2021**

**अनुक्रम**  
**बी. ए. द्वितीय वर्ष कला/बी. एस्सी. द्वितीय वर्ष विज्ञान**  
**तृतीय एवं चतुर्थ अयन (Third & Fourth Semester)**  
**शैक्षिक वर्ष 2020–21 से**

कोर्स नं.	तृतीय एवं चतुर्थ अयन	क्रेडिट	पृष्ठ क्रमांक
<b>बी. ए. द्वितीय वर्ष कला</b>			
CC-1C (G-2)	आधुनिक काव्य, कहानी तथा व्यावहारिक हिंदी (तृतीय अयन)	3	03
CC-1D (G-2)	आधुनिक हिंदी व्यंग्य साहित्य तथा व्यावहारिक हिंदी (चतुर्थ अयन)	3	05
<b>बी. ए. द्वितीय वर्ष कला –प्रयोजनमूलक हिंदी (वैकल्पिक)</b>			
CC-1C (G-2)	प्रयोजनमूलक हिंदी : अनुप्रयोग (तृतीय अयन)	3	07
CC-1D (G-2)	जनसंचार माध्यम और हिंदी (चतुर्थ अयन)	3	09
<b>बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (हिंदी विशेष)</b>			
SEC-2A	अनुवाद स्वरूप एवं व्यवहार (तृतीय अयन)	2	11
SEC-2B	माध्यम लेखन (चतुर्थ अयन)	2	12
<b>बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (हिंदी विशेष)</b>			
DSE-1A (S-1)	काव्यशास्त्र (सामान्य) (तृतीय अयन)	3	14
DSE-1B (S-1)	साहित्य के भेद (चतुर्थ अयन)	3	16
DSC-2A (S-2)	मध्ययुगीन काव्य तथा उपन्यास साहित्य (तृतीय अयन)	3	18
DSC-2B (S-2)	मध्ययुगीन काव्य तथा नाटक साहित्य (चतुर्थ अयन)	3	21
<b>बी. एस्सी. द्वितीय वर्ष विज्ञान (सामान्य)General</b>			
AECC-2A	हिंदी काव्य तथा कहानी साहित्य (तृतीय अयन)	2	26
AECC-2B	हिंदी काव्य तथा कहानी साहित्य (चतुर्थ अयन)	2	28

\*\*\*

बी. ए.द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

तृतीय अयन (Third Semester)

पाठ्यचर्या : CC-1C (G-2) आधुनिक काव्य, कहानी तथा व्यावहारिक हिंदी

3 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को काव्य साहित्य से परिचित कराना।
2. छात्रों को कहानी साहित्य से परिचित कराना।
3. छात्रों को हिंदी कारक-व्यवस्था समझाना।
4. शब्द युग्म का अर्थ लिखकर प्रत्यक्ष वाक्य में प्रयोग समझाना।
5. संक्षेपण लेखन का प्रत्यक्ष बोध कराना।
6. सर्जनात्मकता का विकास कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	काव्य साहित्य : 1) नाच – अज्ञेय 2) देश कागज पर बना नक्शा नहीं होता – सर्वेश्वरदयाल सक्सेना 3) एकलव्य से संवाद – अनुज लुगुन 4) हॉकी खेलती लडकियाँ – कात्यायनी 5) कूड़ा बीनते बच्चे– अनामिका। उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	कहानी साहित्य : 1) धरती अब भी घूम रही है–विष्णु प्रभाकर 2) दूसरे – कमलेश्वर 3) सजा – मन्नू भंडारी 4) सलाम – ओमप्रकाश वाल्मीकि 5) छावनी में बेघर– अल्पना मिश्र उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	साहित्येतर पाठ्यक्रम : 1) हिंदी कारक व्यवस्था। 2) शब्द युग्म (50) अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग। 3) संक्षेपण।	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 75

आंतरिक मूल्यांकन : 23 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 13 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 52 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020–21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 52

प्रश्न 1. इकाई-I पर चार में से दो प्रश्न :

10 अंक

प्रश्न 2. इकाई-II पर चार में से दो प्रश्न :

10 अंक

प्रश्न 3. ससंदर्भ व्याख्या

अ. इकाई-I पर दो में से एक प्रश्न :

05 अंक

आ. इकाई-II पर दो में से एक प्रश्न :

05 अंक

प्रश्न 4. इकाई-III पर तीन में से दो प्रश्न :

10 अंक

प्रश्न 5. तीनों इकाइयों पर (इकाई-I : 04, इकाई-II : 04, इकाई-III: 04) 12 बहुविकल्प प्रश्न।

12 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. 'हिंदी साहित्य और भाषा' – संपा.हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, राजकमल प्रकाशक, नई दिल्ली।
2. हिंदी व्याकरण – पं. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका – कैलाशनाथ पांडेय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।

\*\*\*

बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

चतुर्थ अयन (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : CC-1D (G-2) आधुनिक हिंदी व्यंग्य साहित्य तथा व्यावहारिक हिंदी

3 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को व्यंग्य पाठ से परिचित कराना।
2. छात्रों को कहानी व्यंग्य पाठ का बोध कराना।
3. साक्षात्कार कला से अवगत कराना।
4. भाषा का मोबाइल तंत्र समझाना।
5. पल्लवन कला से अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	काव्य पाठ (व्यंग्य) : 1) तीनों बंदर बापू के – नागार्जुन 2) बात बतंगड – काका हाथरसी 3) विद्वान लोग – उदय प्रकाश 4) कितनी रोटी – अशोक चक्रधर 5) देश के लिए नेता – शैल चतुर्वेदी। उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	कहानी पाठ (व्यंग्य) : 1) प्रेम की बिरादरी – हरिशंकर परसाई 2) अफसर – शरद जोशी 3)सावधान! हम इमानदार हैं – लतिफघोंघी 4) मुख्यमंत्री का डंडा – सुदर्शन मजीठिया 5) झोले – सुभाष काबरा उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	साहित्येतर पाठ्यक्रम : 1) साक्षात्कार।	15 तासिकाएँ

2) भाषा से संबंधित अॅप्स।	
3) पल्लवन।	

अंक विभाजन – पूर्णांक : 75

आंतरिक मूल्यांकन – 23 (लघुत्तरी परीक्षा-13, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10)

सत्रांत परीक्षा – 52

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप : (शैक्षिक वर्ष 2020-21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 52

प्रश्न : 1 प्रथम इकाई (व्यंग्य) पर चार में कोई दो प्रश्न। 10 अंक

प्रश्न : 2 द्वितीय इकाई (कहानी) पर चार में कोई दो प्रश्न। 10 अंक

प्रश्न : 3 संसदर्भ व्याख्या

अ) प्रथम इकाई पर दो में से एक। 05 अंक

आ) द्वितीय इकाई पर दो में से एक। 05 अंक

प्रश्न : 4 इकाई तीन पर तीन में से दो प्रश्न। 10 अंक

प्रश्न : 5 तीनों इकाइयों पर बहुविकल्प (इ. एक – 4, इ. द्वितीय – 4, इ. तृतीय – 4) प्रश्न। 12 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. 'हिंदी साहित्य और भाषा' – संपा.हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, राजकमल प्रकाशक, नई दिल्ली।
2. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप – डॉ. राजेंद्र मिश्र, राकेश शर्मा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम –डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर।
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन –डॉ. सुरेश माहेश्वरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।

\*\*\*

बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

तृतीय अयन (Third Semester) : वैकल्पिक

पाठ्यचर्या : CC-1C (G 2) प्रयोजनमूलक हिंदी : अनुप्रयोग

3कर्मक (Credit)

उद्देश्य :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी के उपायोजन क्षेत्र का परिचय कराना।
2. कार्यालय हिंदी का व्यवहार ज्ञान देना।
3. सरकारी पत्राचार से परिचित कराना।
4. प्रयोजनमूलक हिंदी अनुप्रयोग में सहयोग देना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	प्रयोजनमूलक हिंदी : उपयोजन के प्रमुख क्षेत्र : 1) दूरसंचार, 2) रेल्वे, 3) बैंक, 4) खेल जगत, 5) कृषि, 6) जीवन विमानिगम, 7) प्रशासनिक, 8) मनोरंजन, 9) सूचना एवं प्रौद्योगिकी, 10) पर्यटन, 11) पत्रकारिता क्षेत्र। 12) प्रयोजनमूलक हिंदी के उपायोजन में आनेवाली समस्याएँ।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	कार्यालयी हिंदी : प्रारूपण, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	सरकारी पत्राचार : सरकारी पत्र, अर्धसरकारी पत्र, परिपत्र, ज्ञापन, सूचना, अधिसूचना, निविदा।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन – पूर्णांक : 75

आंतरिक मूल्यांकन – 23 (लघुत्तरी परीक्षा– 13 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन– 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा – 52

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020–21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक 52

प्रश्न 1. इकाई–I पर चार में से कोई दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई–II पर चार में से कोई दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई–III पर चार में से कोई दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. तीनों इकायों पर (इकाई–I : 3, इकाई–II : 4, इकाई–III: 3) 10 बहुविकल्प प्रश्न।

10 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी प्रयुक्ति और अनुवाद – डॉ. माधव सोनटक्के
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. तेजपाल चौधरी
4. प्रयोजनमूलक हिंदी आधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख
5. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रामप्रकाश/डॉ. दिनेश गुप्त
6. कामकाजी हिंदी – कैलाशचंद्र भाटिया
7. सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग – गोपिनाथ श्रीवास्तव
8. प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम – डॉ. राणा
9. प्रयोजनमूलक हिंदी और कार्यालयी हिंदी – कृष्णकुमार गोस्वामी

\*\*\*



बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

चतुर्थ अयन (Fourth Semester) : वैकल्पिक

पाठ्यचर्या : CC-1D (G 2) जनसंचार माध्यम और हिंदी

3कर्मक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को जनसंचार माध्यमों से परिचित कराना।
2. सृजनात्मक लेखन कौशल विकसित कराना।
3. माध्यम लेखन से अवगत कराना।
4. श्रव्य-दृश्य माध्यमों की भाषा से अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	जनसंचार माध्यम : अवधारणा एवं विभिन्न प्रकार जनसंचार माध्यमों की भाषा, मुद्रित माध्यमों की भाषा, श्रव्य माध्यमों की भाषा, दृश्य माध्यमों की भाषा।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	सृजनात्मक लेखन : लेखाआलेख लेखन, कविता लेखन, कहानी लेखन, नाटक लेखन।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	माध्यम लेखन : फीचर लेखन, पटकथा लेखन, डॉक्यूड्रामा, रेडियो वार्ता लेखन, रेडियो संवाद लेखन, मुद्रित विज्ञापन की भाषा।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन – पूर्णांक : 75

आंतरिक मूल्यांकन – 23 (लघुत्तरी परीक्षा– 13 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन– 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा – 52

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020–21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक 52

प्रश्न 1. इकाई–I पर चार में से कोई दो प्रश्न :	14 अंक
प्रश्न 2. इकाई–II पर चार में से कोई दो प्रश्न :	14 अंक
प्रश्न 3. इकाई–III पर चार में से कोई दो प्रश्न :	14 अंक
प्रश्न 4. तीनों इकायों पर (इकाई–I : 3, इकाई–II : 4, इकाई–III: 3) 10 बहुविकल्प प्रश्न।	10 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन – सूर्यप्रकाश दीक्षित
2. प्रयोजनमूलक हिंदी प्रयुक्ति और अनुवाद – डॉ. माधव सोनटक्के
3. संप्रेषण और रेडियो शिल्प – विश्वनाथ पांडे
4. प्रयोजनमूलक हिंदी आधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख
5. वाणी संचार रेडियो प्रसारण – डॉ. सुनिल केशव देवधर

\*\*\*

बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

तृतीय अयन (Third Semester)

पाठ्यचर्या : SEC-2A अनुवाद स्वरूप एवं व्यवहार

2कर्मक (Credit)

उद्देश्य :

1. अनुवाद कौशल से छात्रों को अवगत कराना।
2. अनुवाद का स्वरूप समझाना।
3. अनुवाद क्षेत्र से परिचय कराना।
4. हिंदी से मराठी में प्रत्यक्ष अनुवाद कार्य कराना।
5. अंग्रेजी से हिंदी, मराठी में अनुवाद कौशल का विकास कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाँ
इकाई-I	1. अनुवाद : परिभाषा एवं स्वरूप 2. अनुवाद : प्रक्रिया के सोपान 3. अनुवाद : सहायक सामग्री 4. अनुवाद : अनुवादक के गुण	15 तासिकाँ
इकाई-II	1. अनुवाद : प्रत्यक्ष व्यवहार 2. मराठी वाक्यों का हिंदी अनुवाद। 3. अंग्रेजी वाक्यों का हिंदी अनुवाद। 4. मराठी परिच्छेद का हिंदी अनुवाद। 5. अंग्रेजी परिच्छेद का हिंदी अनुवाद।	15 तासिकाँ

पूर्णांक : 50

आंतरिक मूल्यांकन : 15 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 10 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 5 अंक)

सत्रांत परीक्षा- 35 अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय : 3 घंटे

अंक 35

प्रश्न 1. प्रथम इकाई पर चार में से दो प्रश्न।

14 अंक

प्रश्न 2. अ. मराठी वाक्यों का हिंदी में अनुवाद। (दस में से सात)

07 अंक

आ. अंग्रेजी वाक्यों का हिंदी में अनुवाद। (दस में से सात)

07 अंक

प्रश्न 3. हिंदी परिच्छेद का मराठी/अंग्रेजी में अनुवाद।

07 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. अनुवाद की रूपरेखा – डॉ. सुरेश कुमार
2. अनुवाद कला – भोलानाथ तिवारी
3. अनुवाद की प्रक्रिया तकनीक और समस्याएँ – डॉ. श्रीनारायण समीर
4. अनुवाद और अनुप्रयोग – डॉ. दिनेश चमोला
5. अनुवाद के भाषिक पक्ष – विभा गुप्ता
6. प्रयोजनमूलक हिंदी – प्रो. माधव सोनटक्के

\*\*\*

बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

चतुर्थ अयन (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : SEC- 2B माध्यम लेखन

2कर्मक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को माध्यम लेखन से परिचित कराना।
2. सृजनात्मक लेखन कौशल विकसित कराना।
3. माध्यम लेखन से अवगत कराना।
4. श्रव्य-दृश्य माध्यमों की भाषा से अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	माध्यम लेखन – सैद्धांतिक पक्ष 1. माध्यम का स्वरूप 2. अवधारणा 3. महत्व एवं उद्देश्य 4. माध्यम एवं विधा परिचय : i) मुद्रित माध्यम ii) श्रव्य माध्यम iii) दृश्य-श्रव्य माध्यम iv) नव-माध्यम : कंटेंट लेखन, ब्लॉग लेखन।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	माध्यम लेखन : फीचर लेखन 1. फीचर की परिभाषा एवं अवधारणा। 2. सामग्री संकलन स्रोत। 3. फीचर के तत्व – विषय वस्तु, प्रस्तावना, शीर्षक, विवेचन, छायांकन। 4. फीचर लेखन के गुण : i) विश्वसनीयता ii) सरसता एवं सहजता iii) रोचकता एवं संक्षिप्तता iv) प्रासंगिकता v) प्रचलित शब्दावली का प्रयोग। 5. फीचर और अन्य विधा में भेद : समाचार, आलेख। 6. फीचर के विभिन्न प्रकार : समाचार फीचर, घटना परक फीचर, सांस्कृतिक फीचर, चिंतन परक फीचर, साहित्यिक फीचर, फोटो फीचर। 7. रेडियो फीचर, टेलीविजन फीचर।	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 50

आंतरिक मूल्यांकन : 15 अंक (लघुत्तरी परीक्षा— 10 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन— 05 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 35 प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020–21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 35

प्रश्न 1. प्रथम इकाई पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. द्वितीय इकाई पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. किसी एक विषय पर फीचर लेखन (2 में से 1) :

07 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन – सूर्यप्रकाश दीक्षित
2. प्रयोजनमूलक हिंदी प्रयुक्ति और अनुवाद – डॉ. माधव सोनटक्के
3. संप्रेषण और रेडियो शिल्प – विश्वनाथ पांडे
4. प्रयोजनमूलक हिंदी आधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख
5. वाणी संचार रेडियो प्रसारण – डॉ. सुनिल केशव देवधर
6. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प – डॉ. मोहन प्रभाकर
7. फीचर लेखन – पी. के. आर्य
8. रूपक लेखन – ब्रजभूषण सिंह
9. फीचर लेखन – विजय कुलश्रेष्ठ
10. मीडिया लेखन – मोहन सुमित
11. रेडियों वार्ता शिल्प – सिद्धनाथ कुमार
12. टेलीविजन लेखन सिद्धांत और प्रयोग – कुमुद नागर
13. हिंदी फीचर : स्वरूप और विकास – डॉ. सुनील डहाले
14. साहित्य और सिनेमा – संपा. पुरुषोत्तम कुंदे
15. सिनेमा और फिल्मांतरीत हिंदी साहित्य – डॉ. गोकुळ क्षीरसागर
16. हिंदी साहित्य और फिल्मांकन – डॉ. रामदास तोंडे
17. साहित्य और सिनेमा – डॉ. जालिंदर इंगले।

\*\*\*

बी. ए.द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

तृतीय अयन (Third Semester)

पाठ्यचर्या : DSC – 1A (S-1) काव्यशास्त्र (सामान्य)

उकडरुकर (Credit)

उददेश्य :

1. डरतीय कलवुशरसुतुर कल डरररुड देनल।
2. कलवु डरररडरषल, ततुव आदर अवगत कररनल।
3. कलवु के ततुव, शडुड–शकुतुतुडुडु कल डरररुड देनल।
4. रस कल सुवरुड डडडुडरनल।
5. डरतीय कलवुशरसुतुर डुडु रुरुड डुडल कररनल तथल आलुकनलतुडक दृषुतुड कुड वरकसुतु कररनल।

इकररुड	डरतुडवडषड	तलसलकररुड
इकररुड–I	कलवु डरररडरषल (संसुकृत, हलंदुड, अंगुरेकुड) कलवु हेतु– डुरतुडरडर, वुडुतुडतुतुड, अडुडरस, डडरधल। कलवु डुरडुकुन (डरतीय)	15 तलसलकररुड
इकररुड–II	कलवु के ततुव– डरव ततुव, डुदुधल ततुव, कलुडनल ततुव, शुडुलु ततुव। शडुड–शकुतुतुडुडु डरररडरषल सुवरुड, शडुड–शकुतुतुडुडु कल सुडलदरहरण डरररुड – अडुडधल, लकुषणल, वुडुडुनल।	15 तलसलकररुड
इकररुड–III	रस– डरररडरषल, सुवरुड रस के अंग– सुथरडुड डरव, वलडरव, अनुडरव, संडररुड डरव। रसुडु कल सुडलदरहरण डरररुड – शृंगर, वुडर, हलसुड, कररुण।	15 तलसलकररुड

डुरुडरक : 75

आंतुररक डुलुडरंकन : 23 अंक (लघुतुतुरी डरररकुषल– 13 अंक, शुकुध डरररुडुकुनल/सडुडुह डरररुडुकुनल/डुडुखरक डुरसुतुतुडुडु/कुषुतुरीड अदुधुडन – 10 अंक)

सतुररंत डरररकुषल : 52 अंक

डुरशुन डतुर कल डुरररुड (शुडुखरक वरुष 2020–21 से आगुडु)

सडुडुड : 3 घंटे

अंक : 52

डुरशुन 1. डुरथड इकररुड डर कलर डुडु से कुडुडु दुडु डुरशुन।

14 अंक

प्रश्न 2. द्वितीय इकाई पर चार में से कोई दो प्रश्न।	14 अंक
प्रश्न 3. तृतीय इकाई पर चार में से कोई दो प्रश्न।	14 अंक
प्रश्न 4. तीनों इकाइयों पर बहुविकल्प प्रश्न।(इकाई-I : 3, इकाई-II : 3, इकाई-III: 4) 10 प्रश्न।	10 अंक

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र
2. भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ. योगेंद्रप्रताप सिंह
3. भारतीय काव्यशास्त्र – विश्वंभरनाथ उपाध्याय
4. भारतीय साहित्यशास्त्र – आ. बलदेव उपाध्याय
5. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (खंड 1 और 2) – डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
6. काव्यशास्त्र की भूमिका – डॉ. नगेंद्र
7. भारतीय काव्यशास्त्र – सत्यदेव चौधरी
8. सुबोध काव्यशास्त्र – डॉ. जालिंदर इंगले
9. सुबोध काव्यशास्त्र – डॉ. मधुकर देशमुख।

\*\*\*



बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

चतुर्थ अयन (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : DSC-1B (S-1) साहित्य के भेद

3कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को साहित्य के भेद से अवगत कराना।
2. छात्रों को पद्य भेद से अवगत कराना।
3. महाकाव्य, खंडकाव्य और मुक्तक काव्य का परिचय कराना।
4. नाटक का स्वरूप समझाना।
5. छात्रों में नाट्य अभिनय की रुचि विकसित करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	काव्य के विविध भेद। पद्य के भेद : प्रबंधकाव्य और मुक्तकाव्य का स्वरूप। प्रबंध काव्य के भेद : महाकाव्य और खंडकाव्य, मुक्तक काव्य का परिचय।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	गद्य के भेद : कहानी, उपन्यास, निबंध का तात्त्विक परिचय। कहानी और उपन्यास में अंतर।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	दृश्य काव्य : नाटक की परिभाषा और तत्व। एकांकी : परिभाषा और तत्व। नाटक के भेद : रेडियो, दूरदर्शन नाटक, मंचीय नाटक।	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 75

आंतरिक मूल्यांकन : 23 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 13 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन - 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 52 अंक

प्रश्न पत्र का प्रारूप (शैक्षिक वर्ष 2020–21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 52

प्रश्न 1. प्रथम इकाई पर चार में से कोई दो प्रश्न।

14 अंक

प्रश्न 2. द्वितीय इकाई पर चार में से कोई दो प्रश्न।

14 अंक

प्रश्न 3. तृतीय इकाई पर चार में से कोई दो प्रश्न।

14 अंक

प्रश्न 4. तीनों इकाइयों पर बहुविकल्प प्रश्न। (इकाई-I : 3, इकाई-II : 3, इकाई-III: 4) 10 प्रश्न।

10 अंक

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र
2. भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ. योगेंद्रप्रताप सिंह
3. नाट्यलोचन – डॉ. माधव सोनटक्के
4. भारतीय साहित्यशास्त्र – आ. बलदेव उपाध्याय
5. रंगदर्शन – नेमिचंद्र जैन
6. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा
7. समीक्षा शास्त्र – डॉ. दशरथ ओझा
8. हिंदी आलोचना के आधार स्तंभ – डॉ. रामेश्वरलाल खंडेलवाल
9. आलोचना:प्रकृति और परिवेश – डॉ. तारकानाथ बाली
10. आ. शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत – डॉ. रामलाल सिंह
11. इतिहास और आलोचना – डॉ. नामवर सिंह
12. आधुनिक आलोचना के बीज शब्द – बच्चन सिंह
13. हिंदी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी
14. हिंदी नाट्य विमर्श – डॉ. सदानंद भोसले

\*\*\*

बी. ए.द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

तृतीय अयन (Third Semester)

पाठ्यचर्या : DSC – 2 A (S-2) मध्ययुगीन काव्य तथा उपन्यास साहित्य

3कर्मक (Credit)

उद्देश्य :

1. कबीर के साहित्य का परिचय देना।
2. मीराबाई के काव्य से अवगत कराना।
3. भारतीय उपन्यास की अवधारणा समझाना।
4. उपन्यास कृति का मूल्यांकन कला विकसित करना।
5. साहित्य कृतियों प्रस्तुत जीवनमूल्यों को आत्मविस्तृत करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	<p>कबीर के 20 दोहे</p> <p><b>i) गुरुदेव को अंग</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. सतगुर की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार। लोचन अनंत उघाड़िया, अनंत दिखावणहार।।</li><li>2. पीछें लागा जाइ था, लोक वेद के साथी। आगें थे सतगुर मिला, दीपक दिया हाथी।</li><li>3. जाका गुर भी अंधला, चेला खरा निरंध। अंधा अंधा ठेलिया, दून्युँ कूप पडंत।।</li><li>4. माया दीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि इवै पडंत। कहै कबीर गुर ग्यान थे, एक आध उबरंत।।</li><li>5. सतगुर हम सँ रीझि करि, एक कहया प्रसंग। बरस्या बादल प्रेम का, भीजि गया सब अंग।।</li></ol> <p><b>ii) विरह को अंग</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. बहुत दिनन की जोवती, बाट तुम्हारी राम। जिव तरसै तुझ मिलन कूँ मनि नाही विश्राम।।</li><li>2. यहु तन जालौं मसि करौं, लिखौं राम का नाउँ। लेखणिं करुँ करंक की, लिखि लिखि राम पठाउँ।।</li><li>3. अंषड़ियाँ झाई पड़ी, पंथ निहारि निहारि। जीभड़ियाँ छाला पड़या, राम पुकारि पुकारि।।</li><li>4. परबति, परबति मैं फिरया, नैन गँवाये रोइ। सो बूटी पाऊँ नहीं, जातैं जीवनि होइ।।</li><li>5. सुखिया सब संसार है, खायैं अरु सोवै। दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै।।</li></ol>	15 तासिकाएँ

	<p><b>iii) माया को अंग</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कबीर माया पापणी, फंध लै बैटि हाटि। सब जग तौ फंधै पड़या, गया कबीरा काटि।।</li> <li>2. कबीर माया मोहनी, जैसी मीठी खाँड। सतगुर की कृपा भई, नहीं तौ करती भांड़।।</li> <li>3. माया मुईन मन मुवा, मरि मरि गया सरीर। आसा तिष्णाँ नाँ मुई, यौं कहि गया कबीरा।।</li> <li>4. कबीर सो धन संचिए, जो आगँ कूँ होई। सीस चढ़ाए पोटली, ले जात न देख्या कोई।।</li> <li>5. कबीर माया मोह की, भई अँधारी लोइ। जे सूते ते मुसि लिये, रहे बसत कूँ रोइ।।</li> </ol> <p><b>iv) निंदा को अंग</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. निंदक नेड़ा राखिये, आँगणि कुटी बँधाइ। बिन साबण पाँणी बिना, निरमल करै सुभाइ।।</li> <li>2. कबीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोइ। आप ठग्याँ सुख ऊपजै, और ठग्या दुख होइ।।</li> </ol> <p><b>v) कथनी बिना करनी को अंग</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा, पंडित भया न कोइ। एकै अषिर पीव का, पढै सु पंडित होइ।।</li> </ol> <p><b>vi) भेष को अंग</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. तन को जोगी सब करै, मन कों बिरला कोइ। सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ।।</li> <li>2. माला फेरत जुग भया, पाय न मन का फेर। कर का मनका छाँड़ि दे, मन का मनका फेर।।</li> </ol> <p><b>अध्यनार्थ विषय :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कबीर का व्यक्तित्व</li> <li>● कबीर की प्रगतिशीलता</li> <li>● कबीर की भक्तिभावना</li> <li>● कबीर का समाजसुधार</li> <li>● कबीर की भाषा</li> <li>● भावपक्ष, शिल्पपक्ष का अध्ययन।</li> </ul>	
इकाई-II	<p><b>मीराबाई के 10 पद (आरंभ के 10 पद)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. मण थें परस हरि रे चरण।।</li> <li>2. तनक हरि चितवां म्हारी ओर।।</li> <li>3. म्हारो गोकुल रो ब्रजवासी।।</li> <li>4. हे मा बड़ी बड़ी अंखियान वारो, सांवरो मो तन हेरत हंसिके।।</li> <li>5. हेरी मा नंद को गुमानी म्हारे मनड़े बस्यो।।</li> </ol>	15 तासिकाएँ

	6. थारो रूप देख्यां अटकी ।। 7. निपट बंकट छब अंटके ।। 8. म्हा मोहणो रूप लुभाणी ।। 9. संवरा नंद नंदन, दीठ पड्यां माई ।। 10. आली री म्हारे जेणां बाण पडी ।। <b>अध्यनार्थ विषय :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मीराबाई का व्यक्तित्व, कृतित्व</li> <li>● मीराबाई की भक्ति</li> <li>● मीराबाई की प्रगतिशीलता</li> <li>● मीराबाई की भाषा</li> <li>● भावपक्ष, शिल्पपक्ष का अध्ययन ।</li> </ul>	
<b>इकाई—III</b>	उपन्यास : स्वरूप, तत्व । उपन्यास कृति : एक पत्नी के नोटस – ममता कालिया लेखक का व्यक्तित्व एवं कृतित्व कथ्यगत अध्ययन, शिल्पगत अध्ययन ।	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 75

आंतरिक मूल्यांकन : 23 अंक (लघुत्तरी परीक्षा— 13 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन – 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 52 अंक

प्रश्न पत्र का प्रारूप (शैक्षिक वर्ष 2020–21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 52

प्रश्न 1. प्रथम इकाई पर दो में से एक प्रश्न ।

07 अंक

प्रश्न 2. द्वितीय इकाई पर दो में से एक प्रश्न ।

07 अंक

प्रश्न 3. तृतीय इकाई पर दो में से एक प्रश्न ।

07 अंक

प्रश्न 4. ससंदर्भ व्याख्या :

प्रथम इकाई में से संदर्भ (दो में एक)

07 अंक

द्वितीय इकाई में से संदर्भ (दो में एक)

07 अंक

तृतीय इकाई में से संदर्भ (दो में एक)

07 अंक

प्रश्न 5. तीनों इकाइयों पर बहुविकल्प (इकाई—I: 3, इकाई—II: 4, इकाई—III: 3) 10 प्रश्न ।

10 अंक

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. कबीर ग्रंथावली – संपा. श्यामसुंदरदास, नागरीप्रचारिणी सभा, वारणसी
2. एक पत्नी के नोटस – ममता कालिया, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. मीराबाई की पदावली – संपा. परशुराम चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. साहित्य और मानवीय संवदेना – डॉ. सदानंद भोसले, विकास प्रकाशन, कानपुर।

\*\*\*

बी. ए. द्वितीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

चतुर्थ अयन (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : DSC -2B (S-2) मध्ययुगीन काव्य तथा नाटक साहित्य

3कर्मक (Credit)

उद्देश्य :

1. रहीम के काव्य का बोध कराना।
2. बिहारी की काव्य अभिव्यंजना समझाना।
3. हिंदी नाटक और रंगमंच से अवगत कराना।
4. छात्रों में अभिनय गुण विकसित कराना।
5. नाट्यालोचना से अवगत करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	<p>रहीम के 20 दोहे</p> <p><b>i) भक्ति</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. समय दशा कुल देखि कै, सबै करत सनमान। रहिमन दीन अनाथ को, तुम बिन को भगवान॥</li><li>2. रहिमन को कोड का करै, ज्वारी, चोर, लबार। जो पति राखनहार है, माखन चाखनहार॥</li><li>3. जेहि रहीम तन मन लियो, कियो हिए बिचभौन। तासों दुख सुख कहन की, रही बात अब कौन॥</li><li>4. गहि सरनागति राम की, भव सागर की नाव। रहिमन जगत उधार कर, और न कछु उपाव॥</li></ol> <p><b>ii) संगति का प्रभाव</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग। चंदन विष व्यापत नहीं, लपटे रहत भुजंग॥</li><li>2. मूढ मंडली में सुजन, ठहरत नहीं बिसेषि। स्याम कंचन में सेत ज्यों, दूरि कीजिअत देखि॥</li><li>3. यह रहीम निज संग लै, जनमत जगत न कोय। बैर, प्रीति, अभ्यास, जस होत होत ही होय॥</li><li>4. रहिमन उजली प्रकृत को, नहीं नीच को संग</li></ol>	15 तासिकाएँ

करिया बासन कर गहे, कालिख लागत अंग ॥

### iii) दीनता और बड़प्पन

1. जे गरीब पर हित करै, ते रहीम बड़ लोग ।  
कहा सुदामा बापुरो, कृष्ण मितार्ई जोग ॥
2. थोड़ो किए बड़न की, बड़ी बड़ाई होय ।  
ज्यों रहीम हनुमंत को, गिरिधर कहत न कोय ॥
3. दीन सबन को लखत है, दीनहिं लखै न कोय ।  
जो रहीम दीनहिं लखै, दीनबंधु सम होय ॥
4. रहिमन देखि बड़न को, लघु न दीजिये डारि ।  
जहाँ काम आवें सुई, कहा करे तरवारि ॥

### iv) नीति

1. खैर, खून खाँसी, खुसी, वैर, प्रीति, मद-पान ।  
रहिमन दाबे न दबै, जानत सकल जहान ॥
2. रूठें सुजन मनाइए, जो रूठें सो बार ।  
रहिमन फिर फिर पोहिए, टूटे मुक्ताहार ॥
3. दानों रहिमन एक से, जौ लौं बेलत नाहिं ।  
जान परत हैं काक पिक, ऋतु बसंत के माहिं ।
4. बिगरी बात बनै नहीं, लाख करो किन कोय ।  
रहिमन फोट दूध को, मथे न माखन होय ॥

### v) संत महिमा

1. तरुवर फल नहिं खात हैं, सरवर पियहिं न पान ।  
कहि रहीम, पर-काज हित, संपति संचहिं सुजान ॥
2. मथत-मथत माखन, दही-मही बिलगाय ।  
रहिमन सोई मीत है, भीर परे ठहराय ॥
3. रहिमन वे नर मर चुके, जे कहूँ माँगन जाहिं ।  
उनते पहले वे मरे, जिन मुख निकसत नाहिं ॥
4. दुरदिन परे रहीम कहि, भूलत सब पहचानि ।  
सोच नहीं वित-हानि को, जो न होय हित हानि ॥



	<p><b>अध्यनार्थ विषय :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● रहीम का व्यक्तित्व, कृतित्व</li> <li>● रहीम की भाषा</li> <li>● रहीम की भक्तिभावना</li> <li>● रहीम के काव्य की प्रासंगिकता</li> <li>● भावपक्ष, शिल्पपक्ष का अध्ययन।</li> </ul>	
<p><b>इकाई-II</b></p>	<p><b>बिहारी के 20 दोहे</b></p> <p><b>i) नायक-नायिका वर्णन</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. मेरी भव बाधा हरौ राधानागरि सोई। जा तन की झाई परै स्याम हरित दुति होइ।।</li> <li>2. कहत नटत रीझत खिजत मिलत लजियात। भरे भौन में करत हैं नैननि में सब बात।।</li> <li>3. नभ लाली चाली निसा चटकाली धुनि कीन। रति पाली आळी अनत आये बनमाली न।।</li> <li>4. सघन कुंज घन घन तिमिर अधिक अँधेरी राति। तऊन दुरिहै स्याम यह दीप सिखा सी जाति।।</li> <li>5. सोहत ओढ़े पीत पट स्याम सलौने गात। मनौ नीलमनि सैल पर आतप परयौ प्रभात।।</li> </ol> <p><b>ii) संयोग-श्रृंगार वर्णन</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रीतम दृग मिहिचत प्रिया पानि परस सुख पाय। जानि पिछानि अजान लौं नैकु न होति जनाय।।</li> <li>2. लटकि लटकि लटकन चलत डटत मुकुट की छाँह। चटक भरयौ नट मिल गयौ अटक भटक मन माँह।।</li> <li>3. चिरजीवौ जोरी जरै क्यों न सनेह गंभीर। को घटि ये वृषभानजा वे हलधर के वीर।।</li> <li>4. मन न धरति मेरौ कहयौ तू आपने सयान। अहे परनि परि प्रेम की परहथ पार न प्रान।।</li> <li>5. लाल तिहारे विरह की अगनि अनूप अपार।</li> </ol>	<p>15</p> <p>तासिकाएँ</p>

सरसै बरसै नीरहूँ झरहूँ मिटे न झार ॥

### iii) सिख-नख वर्णन

1. अंग अंग नग जगमगत दीप सिखा सी देह ।  
दिया बढ़ायेहू रहै बढौ उजेरो गेह ॥
2. पहिर न भूखन कनक के कहि आवतु इहि हेत ।  
दर्पन के से मोरचा देह दिखाई देत ॥
3. छकि रसाल सौरभ सने मधुर माधुरी गंध ।  
ठौर ठौर झौरत झँपत झौर झौर मधु अंध ॥
4. पावस घन अँधियारि में रहयौ भेद नहिं आन ।  
राति द्यौस जान्यौ परै लखि चकई चकवान ॥
5. दिस दिस कुसमित देखिये उपबन बिपिन समाज ।  
मनहु बियोगिनि कौं कियो सर पंजर रितुराज ॥

### iv) नवरस-इत्यादि वर्णन

1. नहिं पराग नहि मधुर मधु नहि विकास इहिं काल ।  
अली कली ही तें बँध्यौ आगे कौन हवाल ॥
2. कनक कनक तें सौगुनी मादिकता अधिकाइ ।  
उहि खाये बौराइ जग इहिं पाये बौराइ ॥
3. जप माला छापे तिलक सरै न एकौ काम ।  
मन काचै नाचै बृथा साँचे राम ॥
4. तज तीरथ हरि राधिका तन दुति कर अनुराग ।  
जिहिं ब्रज केलि निकुंज मग पग पग होत प्रयाग ॥
5. जगत जनायौ जिहिं सकल सो हरि जान्यौ नाहिं ।  
ज्यों आखनि सब देखियै आँख न देखी जाहिं ॥

### अध्यनार्थ विषय :

- बिहारी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- बिहारी की प्रासंगिकता
- बिहारी की अलंकार योजना
- बिहारी की भाषा

	● भावपक्ष, शिल्पपक्ष का अध्ययन।	
<b>इकाई-III</b>	नाटक : स्वरूप, तत्व। नाटक कृति : महाभोज – मन्नू भंडारी लेखक का व्यक्तित्व एवं कृतित्व कथ्यगत अध्ययन, रंगमंचीय अध्ययन, तात्त्विक मूल्यांकन।	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 75

आंतरिक मूल्यांकन : 23 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 13 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन-10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 52 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप : (शैक्षिक वर्ष 2020-21 से आगे)

**समय : 3 घंटे**

**अंक 52**

प्रश्न 1. प्रथम इकाई पर दो में से एक प्रश्न।

07 अंक

प्रश्न 2. द्वितीय इकाई पर दो में से एक प्रश्न।

07 अंक

प्रश्न 3. तृतीय इकाई पर दो में से एक प्रश्न।

07 अंक

प्रश्न 4. ससंदर्भ व्याख्या :

प्रथम इकाई में से संदर्भ (दो में एक)

07 अंक

द्वितीय इकाई में से संदर्भ (दो में एक)

07 अंक

तृतीय इकाई में से संदर्भ (दो में एक)

07 अंक

प्रश्न 5. तीनों इकाइयों पर बहुविकल्प (इकाई-I : 3, इकाई-II : 4, इकाई-III: 3) 10 प्रश्न।

10 अंक

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. बिहारी सतसई –संपा. लल्लू जी लाल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिंदी काव्य सौरभ – संपा. कन्हैयालाल सहगल, एच. एच. एण्ड कंपनी, नई दिल्ली
3. रंगभाषा – नेमिचंद्र जैन
4. नाटक और रंगमंच – संपा. गिरीश रस्तोगी
5. महाभोज – मन्नू भंडारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. नाट्यालोचन – डॉ. माधव सोनटक्के
7. हिंदी नाट्य विमर्श – संपा. सदानंद भोसले

\*\*\*

बी. एस्सी. द्वितीय वर्ष विज्ञान (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

तृतीय अयन (Third Semester)

पाठ्यचर्या : AECC-2A हिंदी काव्य तथा कहानी साहित्य

2कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को काव्य साहित्य से अवगत कराना।
2. छात्रों को कहानी साहित्य से अवगत कराना।
3. छात्रों में काव्य लेखन कौशल विकसित करना।
4. छात्रों में कहानी लेखन कौशल विकसित करना।
5. छात्रों में साहित्यालोचन दृष्टि विकसित करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	<p>काव्य साहित्य :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) अकाल और उसके बाद – नागार्जुन</li><li>2) कहाँ तो तय था चिरागों हरेक घर के लिए – दुष्यंत कुमार</li><li>3) इस को भी अपनाता चल –गोपालदास 'नीरज'</li><li>4) पालतू कुत्ता – मालती शर्मा</li><li>5) घर – श्रीप्रकाश शुक्ल</li></ol> <p>उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।</p>	15 तासिकाएँ
इकाई-II	<p>कहानी साहित्य :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'</li><li>2) भिखारन – रविंद्रनाथ टागोर</li><li>3) ककड़ी की कीमत – चतुरसेन शास्त्री</li><li>4) कप्तान – शिवरानी देवी</li><li>5) बदबू – सूरजपाल चौहान</li></ol> <p>उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।</p>	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन – पूर्णांक : 50

आंतरिक मूल्यांकन – 15 (लघुत्तरी परीक्षा-10, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 05)

सत्रांत परीक्षा – 35

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020-21 से आगे)

**समय : 3 घंटे**

**अंक 35**

प्रश्न : 1 प्रथम इकाई (काव्य) पर चार में कोई दो प्रश्न।

12 अंक

प्रश्न : 2 द्वितीय इकाई (कहानी) पर चार में कोई दो प्रश्न।

12 अंक

प्रश्न : 3 संसदर्भ व्याख्या :

11 अंक

अ) काव्य (प्रथम इकाई) पर दो में से एक।

आ) कहानी (द्वितीय इकाई) पर दो में से एक।

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. 'साहित्य संगम' – संपा.हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. सूरजपाल चौहान कृत 'नया ब्राह्मण' : एक अनुशीलन – डॉ. प्रदीप सरवदे, विनय प्रकाशन, कानपुर।

\*\*\*

बी. एस्सी. द्वितीय वर्ष विज्ञान (शैक्षिक वर्ष 2020–2021 से)

चतुर्थ अयन (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : AECC- 2B हिंदी काव्य तथा कहानी साहित्य

2कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को काव्य साहित्य से अवगत कराना।
2. छात्रों को कहानी साहित्य से अवगत कराना।
3. छात्रों में काव्य लेखन कौशल विकसित करना।
4. छात्रों में कहानी लेखन कौशल विकसित करना।
5. छात्रों में साहित्यालोचन दृष्टि विकसित करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	काव्य साहित्य : 1) झाँसीवाली रानी – सुभद्राकुमारी चौहान 2) मधुशाला – हरिवंशराय बच्चन 3) गीत फरोश – भवानीप्रसाद मिश्र 4) रोटी और संसद – धूमिल 5) भूख – सर्वेश्वरदयाल सक्सेना उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	कहानी साहित्य : 1) पत्नी – जैनंद्र कुमार 2) बेटा – अमृता प्रीतम 3) शर्त-रतनकुमार सांभरिया 4) स्वेटर – अशोकजमनानी 5) ईश्वर का द्वंद – मनोज रुपडा उक्त रचनाओं का, कथ्यगत एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन – पूर्णांक : 50

आंतरिक मूल्यांकन – 15 (लघुत्तरी परीक्षा-10, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन-05)

सत्रांत परीक्षा – 35

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020-21 से आगे)

**समय : 3 घंटे**

**अंक 35**

प्रश्न : 1 प्रथम इकाई (काव्य) पर चार में कोई दो प्रश्न।

12 अंक

प्रश्न : 2 द्वितीय इकाई (कहानी) पर चार में कोई दो प्रश्न।

12 अंक

प्रश्न : 3 संसदर्भ व्याख्या :

11 अंक

अ) काव्य (प्रथम इकाई) पर दो में से एक।

आ) कहानी (द्वितीय इकाई) पर दो में से एक।

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. 'साहित्य संगम' – संपा.हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

\*\*\*



**SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY**  
(Formerly University of Pune)

**S.Y.B.A. Political Science Syllabus**  
(CREDIT & SEMESTER SYSTEM)

**Revised Syllabus will be implemented with effect from the  
academic year 2020-2021**



**Savitribai Phule Pune University**  
**POLITICAL SCIENCE**  
**Syllabus of S.Y.B.A**  
**(CBCS pattern to be implemented from 2020-2021)**

<b>PAPER NO.</b>	<b>PAPER TITLE</b>
<b>CORE COURSES (C.C.):</b>	
<b>Semester III CC-1 C (3)</b> And <b>Semester IV CC-1 D (3)</b>	AN INTRODUCTION TO POLITICAL SCIENCE  AN INTRODUCTION TO POLITICAL SCIENCE
OR	
<b>Semester III CC-1 C (3)</b> And <b>Semester IV CC-1 D (3)</b>	AN INTRODUCTION TO POLITICAL IDEOLOGIES  AN INTRODUCTION TO POLITICAL IDEOLOGIES
<b>DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)</b>	
<b>Semester III DSE-1A (3)</b> And <b>Semester IV DSE-1B (3)</b>	WESTERN POLITICAL THOUGHT  WESTERN POLITICAL THOUGHT
AND	
<b>Semester III DSE-2A (3)</b> And <b>Semester IV DSE-2B (3)</b>	POLITICAL JOURNALISM  POLITICAL JOURNALISM
<b>SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)</b> <b>(Value / Skill Based Course)</b>	
<b>Semester III SEC 2A (2)</b>	BASICS OF INDIAN CONSTITUTION
<b>Semester IV SEC 2B (2)</b>	BASICS OF INDIAN CONSTITUTION

**Savitribai Phule Pune University, Pune**  
**S. Y. B. A. Political Science**  
**(CBCS pattern to be implemented from 2020-2021)**  
**Core Course (C.C.)**  
**AN INTRODUCTION TO POLITICAL SCIENCE**

**Objectives:**

This course is designed to acquaint students with the –

1. Important sub themes of Political Science as a discipline
2. Approaches to study Political Science
3. Basic Concepts and Values in Political Science

	<b>SEMESTER III</b>	<b>PERIOD</b>
	<b>CC-I C (3)</b>	
<b>Unit 1: The Study of Political Science</b>		<b>12</b>
a) Definition		
b) Nature		
c) Scope		
<b>Unit 2: Approaches to Study Political Science</b>		<b>11</b>
a) Normative		
b) Empirical		
c) Feminist		
<b>Unit 3: Basic Concepts</b>		<b>11</b>
a) The State		
b) The Market		
c) The Civil Society		
<b>Unit 4: Democracy</b>		<b>11</b>
a) Representative		
b) Deliberative		
c) Participatory		
	<b>SEMESTER IV</b>	
	<b>CC-I D (3)</b>	
<b>Unit 5: Basic Political Values</b>		<b>12</b>
a) Liberty		
b) Equality		
c) Justice		

<b>Unit 6: Rights</b>	<b>11</b>
a) Definition and Meaning	
b) Types	
c) Challenges	
<b>Unit 7: Ideologies</b>	<b>11</b>
a) Nationalism	
b) Socialism	
c) Fascism	
<b>Unit 8: International Organisations</b>	<b>11</b>
a) United Nations – Structures, Functions and Challenges	
b) Regional – EU, SAARC, OPEC, NATO	
c) MNCs	

**Readings:**

1. आवारी विलास, २०१९, *राज्यशास्त्र: बदलते प्रवाह व भूमिका*, कानपूर, गरिमा प्रकाशन.
2. Bhargava Rajeev and Ashok Acharya (eds.), 2008, *Political Theory*, Delhi, Pearson .
3. भार्गव राजीव आणि अशोक आचार्य (संपा), बनसोडे हेमंत (अनु.), *राजकीय सिद्धान्त*, नवी दिल्ली, पियरसन प्रकाशन.
4. Christiano Thomas and John Christman (eds.), 2009, *Contemporary Debates in Political Philosophy*, Malden, MA, Wiley-Blackwell.
5. Daniel R Brower, 2005, *The World Since 1945: A Brief History*, Pearson Prentice Hall .
6. गायकवाड संजय, २०१९, *मार्क्स आंबेडकर परिप्रेक्ष्यातून शिक्षण आणि रोजगार*, पुणे, शब्दसंग प्रकाशन.
7. Gaus Gerald F., 2000, *Political Concepts and Political Theories*, Boulder, Westview Press.
8. Goodin Robert, Philip Pettit and Thomas Pogge (eds.), 2007, *A Companion to Contemporary Political Philosophy*, Oxford, Blackwell.
9. Greenstein Fred I. and Pelsby Nelson W, 1975, *Handbook of Political Science*, Addison Wesley Longman.
10. Gupta Sachdeo and Singh S K, 1987, *Political Theory and Ideology*, Delhi, Ajanta Prakashan.
11. Henry D. Aiken, 1956, *The Age of Ideology*, New York, Mentor.
12. Heywood Andrew, *Political Theory – An Introduction*, 2004, Palgrave Basingstoke.
13. जाधव तुकाराम, २०१७, *राजकीय सिद्धांताची तोंड ओळख*, (Translation of O. P. Gauba, *An Introduction to Political Theory*), Pune, K'Sagar.
14. Kaviraj Sudipta and Khilnani Sunil, 2001, *Civil Society, History and Possibilities*, Cambridge, Cambridge University Press.
15. Mackenzie I, *Political Concepts*, 2005, *A Reader and Guide*, Edinburg, Edinburg University Press.
16. पाटीलबी. बी., २०००, *राजकीय संकल्पना*, कोल्हापूर, फडके प्रकाशन.

17. पेंडसे अरुणा, सहस्रबुद्धे उत्तरा, २००८, *आंतरराष्ट्रीय संबंध: शीतयुद्धोत्तर आणि जागतिकीकरणाचे राजकारण*, Mumbai, Orient Longman Pvt Ltd.
18. रायपूरकर व्ही. आर., २००६, *आंतरराष्ट्रीय संबंध*, नागपुर, श्री मंगेश प्रकाशन.
19. रेगे मे. पु., २००५, *स्वातंत्र्य, समता आणि न्याय*, मुंबई, शांता रेगे.
20. Sheldon Garrett Ward, 2005, *Encyclopaedia of Political Thought*, New Delhi.
21. Varma S. P., 2002, *Modern Political Theory*, New Delhi, Vikas Publication.

**Savitribai Phule Pune University, Pune**  
**S. Y. B. A. Political Science**  
**(CBCS pattern to be implemented from 2020-2021)**  
**Core Course (C.C.)**  
**AN INTRODUCTION TO POLITICAL IDEOLOGIES**

**Objectives:**

This course is designed to acquaint students with the –

1. Role of different political ideologies and their impact in politics
2. Close link between an idea and its actual realization in public policy
3. Legacy of all the major ideologies

<b>SEMESTER III</b> <b>CC-1 C (3)</b>	<b>PERIOD</b>
<b>Unit 1: Ideology</b>	<b>12</b>
a) Origin, Meaning, Definition	
b) Nature	
c) Scope	
<b>Unit 2: Nationalism</b>	<b>11</b>
a) Meaning, Definitions and Elements	
b) Progressive and Reactionary	
c) Internationalism	
<b>Unit 3: Democratic Socialism</b>	<b>11</b>
a) Meaning and Nature	
b) Features	
c) Achievements and Limitations	
<b>Unit 4: Fascism</b>	<b>11</b>
a) Principles	
b) Factors responsible for the rise of Fascism	
c) Evaluation	
<b>SEMESTER IV</b> <b>CC-1 D (3)</b>	
<b>Unit 5: Marxism</b>	<b>12</b>
a) Historical Materialism	
b) Marxian State	
c) Neo Marxism	

<b>Unit 6: Phule-Ambekarism</b>	<b>11</b>
a) Equality	
b) Cast & Religion	
c) Democracy	
<b>Unit 7: Gandhism</b>	<b>11</b>
a) Truth and Non-Violence	
b) Theory of Gram Swaraj	
c) Satyagraha	
<b>Unit 8: Feminism</b>	<b>11</b>
a) Meaning and Nature	
b) Liberal Feminism	
c) Feminism in India : Caste and Patriarchy	

**Readings:**

1. D. Bell, 1960, *The End of Ideology*, New York, The Free Press.
2. देवरे सुरेश, २०२०, राजकीय विचार प्रणाली, (Semester 3, e-Book), Amazon Asia Pacific Hoardings Pvt. Ltd.
3. देवरे सुरेश, २०२०, राजकीय विचार प्रणाली, (Semester 4, e-Book), Amazon Asia Pacific Hoardings Pvt. Ltd.
4. E. Gellner, 1983, *Nations and Nationalism*, Oxford, Blackwell.
5. गायकवाड संजय, २०१९, मार्क्स आंबेडकर परिप्रेक्ष्यातून शिक्षण आणि रोजगार, पुणे, शब्दसंग प्रकाशन.
6. J. Bondurant, 1965, *Conquest of Violence: the Gandhian Philosophy of Conflict*, Berkeley, University of California Press.
7. L. P. Baradat, 1989, *Political Ideologies: Their Origins and Impact*, Englewood Cliffs NJ, Prentice Hall.
8. P. Gay, 1952, *The Dilemma of Democratic Socialism: Eduard Bernstein's challenge to Marx*, New York, Columbia University Press.
9. R. M. Christenson, et al., 1971, *Ideologies and Modern Politics*, London, Thomas Nelson and Sons.
10. R. N. Berki, 1975, *Socialism*, London, John Dent and Sons.
11. R. N. Iyer, 1973, *The Moral and Political Thought of Mahatma Gandhi*, New York, Oxford University Press.
12. Sayyad Yasinbhai Gulabbhai, 2018, *Modern Political Theory*, Kanpur, International Publication.
13. Sir I. Berlin, 1981, "Nationalism: Past Neglect and Present Power" in H. Hardy (ed.) *Against the Current*, Oxford, Oxford University Press.
14. तनपुरे संभाजी आणि भुमकार हनुमंत, २०१७, राजकीय विचार प्रणाली, औरंगाबाद, चिन्मय प्रकाशन.
15. The Liberal Tradition in China, 1983, *Hong Kong and New York*, Chinese University, Hong Kong Press.

**Savitribai Phule Pune University, Pune**  
**S. Y. B. A. Political Science**  
**(CBCS pattern to be implemented from 2020-2021)**  
**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE**  
**WESTERN POLITICAL THOUGHT**

**Objectives:**

This course is designed to acquaint students with the –

1. Major traditions of thought that have shaped political discourse in different parts of the world.
2. The great diversity of social contexts and philosophical visions.
3. The history of political thought as a series of critical, interconnected and open-ended conversations about the ends and means of the good life.

<b>SEMESTER III</b> <b>DSE-1A (3)</b>	<b>PERIOD</b>
<b>Unit 1: Plato</b>	<b>12</b>
a) Ideal State	
b) View on Education	
c) Theory of Justice	
<b>Unit 2: Aristotle</b>	<b>11</b>
a) Classification of the State	
b) Views on Slavery	
c) Theory of Revolution	
<b>Unit 3: Machiavelli</b>	<b>11</b>
a) Human Nature	
b) Attitude towards Religion and Morality	
c) Views on State	
<b>Unit 4: Locke</b>	<b>11</b>
a) State of Nature	
b) Natural Rights	
c) Theory of Social Contract	
<b>SEMESTER IV</b> <b>DSE-1B (3)</b>	
<b>Unit 5: Rousseau</b>	<b>12</b>
a) State of Nature	
b) General Will	
c) Theory of Social Contract	

<b>Unit 6: Hegel</b>	<b>11</b>
a) Idealism	
b) Theory of State	
c) Views on Freedom	
<b>Unit 7: J. S. Mill</b>	<b>11</b>
a) Views on Liberty	
b) Representative Government	
c) Views on Utilitarianism	
<b>Unit 8: Karl Marx</b>	<b>11</b>
a) Historical Materialism	
b) Class Struggle	
c) Theory of State and Revolution	

**Readings:**

1. Adams Ian and R.W.Dyson, 2004, *Fifty Great Political Thinkers*, London , Rutledge.
2. भोळे भास्कर, १९९५, *पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत*, नागपुर, पिंपळापुरे.
3. Deo Vijay, SharadGosavi&SanjyotApte, 2011, *Western Political Thought*,Pune , Diamond Publication.
4. देवरेसुरेश, २०२०, *पाश्चिमात्यराजकीयविचार(सेमेस्टर-३, ईपुस्तक)*, अमेझॉनएशिया-पॅसिफिक होलिंग्ज प्रायव्हेट लिमिटेड.
5. देवरेसुरेश, २०२०, *पाश्चिमात्यराजकीयविचार(सेमेस्टर-४, ईपुस्तक)*, अमेझॉनएशिया-पॅसिफिक होलिंग्ज प्रायव्हेट लिमिटेड.
6. गार्दे डी. के., १९७७, *पाश्चिमात्य राजकीय विचार*, पुणे, राणे प्रकाशन.
7. Mehta V. R. 1996, *Foundation of Indian Political Thought*, New Delhi, Manohar
8. Nelson Brian, 2004, *Western Political Thought*, Pearson Education
9. Nelson Brian R. 2006, *Western Political Thought*, Second Edition, New Delhi , Pearson Education .
10. Parekh Bhiku and Thomas Pantham, 1987, *Political Discourse; Exploration in Indian and Western Political Thought*, New Delhi, Sage.
11. Sabine G.H. 1971, *A History of Political Theory*, Calcutta, Oxford & I.B.H.
12. साकळकर ई. आणि जैन अशोक, १९९०, *पाश्चिमात्यराजकीयविचार*, पुणे, सेठ प्रकाशन.
13. W.T. (series editor), 1959, *Masters of Political Thought*, (Vols. 2 and 3), London, George Harap& Co.



**Savitribai Phule Pune University, Pune**  
**S. Y. B. A. Political Science**  
**(CBCS pattern to be implemented from 2020-2021)**  
**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE**  
**POLITICAL JOURNALISM**

**Objectives:**

This course is designed to acquaint students with the –

1. Complex relationship between the communication, media and power politics.
2. Critical appraisal of practices of political image management, campaigns, propaganda and censorship.
3. Indian context of political Journalism

<b>SEMESTER III</b> <b>DSE-2A (3)</b>	<b>PERIOD</b>
<b>Unit 1: An introduction to Political Journalism</b>	<b>12</b>
a) Definition and Meaning	
b) Nature	
c) Scope	
<b>Unit 2: Agencies of Political Journalism</b>	<b>11</b>
a) Print	
b) Electronic	
c) Web	
<b>Unit 3: History of Political Journalism</b>	<b>11</b>
a) Pre-Independence	
b) Post-Independence	
c) World History	
<b>Unit 4: Methods of Political Journalism</b>	<b>11</b>
a) Reporting of Political Events	
b) Political Interview	
c) Commentary of Legislation	

**SEMESTER IV**  
**DSE-2B (3)**

<b>Unit 5: Indian Political Process &amp; Journalism</b>	<b>12</b>
a) Role of Social Media in Political Process	
b) Election and Media: Loksabha and Maharashtra Vidhansabha 2014 and 2019 General Elections	
c) Political Parties and Social Media	
<b>Unit 6: Mediatisation of Politics</b>	<b>11</b>
a) Definition and Meaning	
b) Practices	
c) Mediums	
<b>Unit 7: Media &amp; Public Opinion</b>	<b>11</b>
a) Definition and Meaning	
b) Practices	
c) Mediums	
<b>Unit 8: Challenges before Political Journalism</b>	<b>11</b>
a) Increase of Paid News	
b) Party Spirited News Papers & Commercialization	
c) Media Saturation	

**Readings:**

1. आमलेखी, २०२०, प्रोपगंडा, पुणे, मनोविकास प्रकाशन.
2. BorhadeShekhar, 2019, *India & USA's Strategic Dilemma in a Fractured World Order*, Ahmednagar, Suvarnshilp Publications,.
3. बोरटे योगेश, २०१९, सोशल मीडिया, धुळे, अथर्व पब्लिकेशन्स.
4. Carey Jams W & Cates A., 2004, *Journalism*, West Port, London, Laibraries Unlimited.
5. चतुर्वेदी एन. पी., २००५, जनसंचार एवम् पत्रकारिता, जयपूर, पोइंतर पब्लिशिंग.
6. Hacker, K and Van Djik J, 2000, *Digital Democracy: Issues of Theory and Practice*, Thousand Oaks, Sage.
7. Hague, B & Loader, B., 1999, *Digital Democracy, Discourse and Decision Making in the Information Age*, New York, Rutledge.
8. Kamath M. V., 2002, *Professional Journalism*, New Delhi, Vikas Publishing House Pvt.Ltd..
9. कुलकर्णी प्रकाश, १९८९, माध्यम, पुणे, श्रीविद्या प्रकाशन.
10. पवार श्रीराम, २०१७, धुमाळी, पुणे, सकाळ प्रकाशन.
11. पवार श्रीराम, २०१८, जगाच्या अंगणात, पुणे, सकाळ प्रकाशन.
12. पवार श्रीराम, २०१८, राजपाठ, पुणे, सकाळ प्रकाशन.
13. पवार श्रीराम, २०१९, मोदीपर्व, पुणे, सकाळ प्रकाशन.
14. सरदेसाई राजदीप, २०१५, २०१४ देशाचा चेहरा बदलणारी निवडणूक, मुंबई, अक्षर प्रकाशन.
15. Sardesai Rajdeep, 2020, *How Modi Won India*, Noida, Harper Collins India.
16. R. Ramkrishnan, 1994, *Press & Politics in an Indian State*, Hyderabad, Delta Publishing House.

17. Reese, S.D., Gandy, O.H. Grant, A.E., 2001, *Framing Public Life – Perspectives on Media and Our Understanding of the Social World*, LEA, Mahwah.
18. Roy Barun, 2001, *Beginners Guide to Journalism*, Mumbai, PustakMahal.
19. Trent, J.S. &Friedenburg R. V., 1995, *Political Campaign Communication*, Westport, Praeger.

## S. Y. B. A.

### Compulsory English (Core Course-CC)

**(Choice Based Credit System-70:30-Pattern)**

**(w. e. f- 2020-2021)**

**(03 Credit Course)**

#### **Preamble:**

The course aims at contributing to the overall personality development of the students. They have to be good human beings before anything else. This laudable aim involves instilling essential human values like tolerance, understanding, sympathy, respecting the differences, living in harmony with nature, protecting the environment etc. In our prose and poetry selections we have kept these considerations in mind. We offer an adequate mix of British, American, Indian and other writers and poets because we want our students to be responsive to an era of globalization but at the same time they have to be rooted in Indian culture and ethos.

Our students have to develop into responsible citizens of the world. They have to become confident and face the challenges of life successfully. Effective use of language is necessary for success in all walks of life. Hence we have focused on enhancing the linguistic skills of the students by concentrating on essential aspects of grammar and enrichment of vocabulary. Apart from the professional and technical qualifications of the employees, the present day employers generally look for certain soft skills which relate to some positive personality traits, attitudes and social skills. Hence the course includes units on some essential soft skills. The course is thus a value oriented and a skill-based course.

#### **Objectives:**

- a) To expose students to the best examples of literature in English and to contribute to their emotional quotient as well as independent thinking.
  - b) To instill universal human values through best pieces of literature in English
  - c) To develop effective communication skills by developing ability to use right words in the right context.
  - d) To enhance employability of the students by developing their basic soft skills
  - e) To revise and reinforce the learning of some important areas of grammar for better linguistic competence.
- **Each** semester shall have 3 credits for teaching. Each credit is equal to 15 hours, so this course shall have 45 teaching hours. In addition to that there shall be 03 hours allotted to internal evaluation. ( $3 \times 15 = 45 + 3 = 48$ ). It is applicable to all other papers/courses.
  - **Considering** the choice-based credit system (CBCS) and the semester pattern, both Semesters-III & IV will have a uniform evaluation pattern of 100 marks each. There will be an 'Internal Examination' for 30 marks and 'Semester-end Examination' for 70 marks.
  - **The Internal** Examination for 30 marks will be conducted at college level.  
Assignment/group discussion/tutorial/seminar/oral/project for 10 marks  
A Mid-semester Written Test for 20 marks

## **Semester-III**

**Prescribed Text: *Panorama: Values and Skills through Literature* (Board of Editors- Orient BlackSwan)**

### **Unit-I- Prose**

1. A Simple Philosophy- **Seathl**
2. The Homecoming- **Rabindranath Tagore**
3. The Verger- **Somerset Maugham**

### **Unit-II- Poetry**

1. The Palanquin Bearers- **Sarojini Naidu**
2. On the Grasshopper and the Cricket- **John Keats**
3. Pied Beauty- **George Manley Hopkins**

### **Unit-III- Grammar**

1. The Passive Voice
2. Direct and Indirect Speech
3. Negative Sentences

### **Unit-IV- Vocabulary**

1. One-word substitutes
2. Idioms
3. Suffixes and prefixes

### **Unit-V- Soft Skills**

1. Leadership skills
2. Teamwork skills

## **Semester-IV**

**Prescribed Text: *Panorama: Values and Skills through Literature* (Board of Editors- Orient BlackSwan)**

### **Unit-I- Prose**

1. The Chicago Speech- **Swami Vivekananda**
2. The Lottery Ticket- **Anton Chekhov**
3. The Open Window- **Saki (H. H. Munro)**

### **Unit-II- Poetry**

1. On Another's Sorrow- **William Blake**
2. Laugh and Be Merry- **John Masefield**
3. The Rock and the Bubble- **Louisa May Alcott**

### **Unit-III- Grammar**

1. Question tags
2. Simple, Compound and Complex sentences
3. Degrees of Comparison

### **Unit-IV- Vocabulary**

1. Collocations: Words that go together
2. Phrasal Verbs
3. Commonly Confused Words

### **Unit-V- Soft Skills**

1. Problem-solving skills
2. Time management

## **Question paper Patterns**

### **SEMESTER-III** **(Semester-End Exam)**

**Time: Three Hours**

**Marks: 70**

- Q. 1) A.** Answer the following questions in one or two sentences each (6 out of 9) **Marks 06**  
**B.** Attempt the following: (Any 2 out of 3 questions) **Marks 14**  
(Questions on **Unit-I- Prose**)
- Q. 2) A.** Answer the following questions in one or two sentences each (6 out of 9) **Marks 06**  
**B.** Attempt the following: (Any 2 out of 3 questions) **Marks 14**  
(Questions on **Unit-II-Poetry**)
- Q. 3)** Objective questions on **Grammar** as under: **Marks 10**  
a) Change the following into passive voice (4 out of 6)  
b) Change the following into indirect speech (3 out of 5)  
c) Change the following into negative sentence (3 out of 5)
- Q.4)** Objective questions on **Vocabulary** as under: **Marks 10**  
a) Give one-word substitute for the following (4 out of 6)  
b) Match the following pairs of idioms and their meanings (3 out of 5)  
c) Give examples of the words with following suffixes/prefixes (3 out of 5)
- Q.5)** Answer the following questions in brief (2 out of 3) **Marks 10**  
(Questions on **Unit-V- Soft Skills**)

**SEMESTER-IV**  
**(Semester-End Exam)**

**Time: Three Hours**

**Marks: 70**

- Q. 1) A.** Answer the following questions in one/two sentences each (6 out of 9) **Marks 06**  
**B.** Attempt the following: (Any 2 out of 3 questions) **Marks 14**  
(Questions on **Unit-I-Prose**)
- Q. 2) A.** Answer the following questions in one/two sentences each (6 out of 9) **Marks 06**  
**B.** Attempt the following: (Any 2 out of 3 questions) **Marks 14**  
(Questions on **Unit-II- Poetry**)
- Q. 3) Objective questions on Grammar as under: Marks 10**  
a) Add question tags to the following. (4 out of 6)  
b) Identify the type of the sentence (simple/compound/complex) (3 out of 5)  
c) Change into comparative/superlative degree (3 out of 5)
- Q.4) Objective questions on Vocabulary as under: Marks 10**  
a) Specify whether the underlined collocation is right or wrong. (4 out of 6)  
b) Fill in the blanks with correct phrasal verbs chosen from those given in the brackets (3 out of 5)  
c) Complete the sentences with an appropriate word chosen from those in the brackets (3 out of 5)
- Q.5) Answer the following questions in brief (2 out of 3) Marks 10**  
(Questions on **Unit-V- Soft Skills**)

\*\*\*\*\*



# **SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY**

(Formerly University of Pune)

## **T.Y.B.A. Economics Syllabus**

(Choice Based Credit System and Semester System)

**Revised Syllabus will be implemented with effect from the  
academic year 2021-2022**



# T.Y.B.A. Economics

(Sem V & VI)

Semester	Paper Name	Subject Code	Title of the Paper
<b>V</b>	Economics General - III		Indian Economic Development- I
	Economics Special - III		International Economics-I
	Economics Special - IV		Public Finance- I
	Skill Enhancement Course (SEC-3A)		Business Management- I
<b>VI</b>	Economics General - III		Indian Economic Development- II
	Economics Special - III		International Economics- II
	Economics Special - IV		Public Finance- II
	Skill Enhancement Course (SEC-3A)		Business Management- II (Project Report)

**T.Y.B.A. Economics**  
**General Paper-III: Indian Economic Development-I**  
**(Course Code:     )**  
**Semester V**

**Preamble:**

The course will be useful for learners aiming towards careers in the government sector, policy analysis and the social sector. This course would take an overview of aspects of economic development with special reference to India.

The course aims to introduce the learner to the main concepts in economic and human development, equip them compare and contrast different economies: recognize various indicators of economic and human development. The course will also provide a broad outline of the Sustainable Development Goals.

**Course Learning Outcomes**

At the end of the course the learner will have ability -

- To relate and recognize the concept and indicators of Economic Development.
- To describe and analyze the concept and indicators of Human Development.
- To explain the characteristics of Developing and Developed Countries.
- To describe the constraints to the process of Economic Development.

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures
1	<b>Economic Development and Growth</b>	10
	1.1 Economic Development: Meaning, Definition and Indicators	
	1.2 Economic Growth: Meaning, Definition and Indicators	
	1.3 Need and Importance of Economic Development	
2	<b>Developed and Developing Countries</b>	14
	2.1 Concepts of Developed and Developing Countries	
	2.2 Characteristics of Developed Countries	
	2.3 Characteristics of Developing Countries : Economic, Demographic, Technological, Social and Political	
	2.4 India as an Emerging Economy	
3	<b>Constraints to Development Process</b>	12
	3.1 Vicious Circle of Poverty	
	3.2 Capital Constraints	
	3.3 Technology Constraints	
	3.4 Socio- Cultural Constraints	
	3.5 Political and Administrative Constraints	
	3.6 External Bottlenecks	
4	<b>Human Resources and Economic Development</b>	12
	4.1 Role of Human Resources in Economic Development	
	4.2 Human Development Index and India	
	4.3 Concepts of Physical Quality of Life Index:	
	4.3.1 Gender Development Index 4.3.2 Gender Inequality Index 4.3.3 Multidimensional Poverty Index	

### **Recommended Books -**

- Ragnar Nurkse, Problem of Capital Formation in Underdeveloped Countries.
- Sen Amartya (1970), Growth Economics, Penguin.
- Zhingan M.L.(1982), The Economics of Development and Planning. Vrinda Publication (P) Ltd.
- Adelman, I. (1961), Theories of Economic Growth and Development, Stanford University Press, Stanford.
- Avhad Suhas (2015), 'Economics of Growth and Development' (Marathi Edition) Success Prakashan, Pune
- Behrman, S. and T.N.Srinivasan,(1995) Handbook of Development Economic, Vol. 1 to 3, Elsevier, Amsterdam,
- Chenery H. and T.N.Srinivasan, (1989) Handbook of Development Economics Vo1&2, Elsevier. Amsterdam.
- Dasgupta p. (1993) An Enquiry into Well Being and Destitution.
- Dhage S.K. (2015), Indian Economy ( Marathi Edition) K.S. Publication, Pune.\
- Wavare A. (2017), Development and Planning Economics (Vikas va Niyojanache Arthshastra - Marathi Edition )
- Datir R.K.(2013), Vikas ani Paryavarniy Arthshastra, Nirali Prakashan, Pune.
- Rasal Rajendra (2020), Indian Economy (Marathi), Success Publication Pune, 7<sup>th</sup> edn.
- Ghatak,S.(1986), An Introduction to Development Economics,Allen and Unwin, London,
- Ghosh. B.N.(1982) Economic Development and Planning National Book House.
- Grillis M., D H. Perkins, M.Romer and D.R.Snodgrass (1992) Economic of Development (3rdEdition) W.W.Norton, New York.
- Patil J.F.(2014),Growth And Development economics (Vruddhi Va Vikasache Airthshastra, Phadke Prakashan - Marathi Edition)
- Higgins, Benjamin. (1959) Economic Development, W.W.Norton , New York
- Jennifer A. Elliott, (2013), An Introduction to Sustainable Development (Fourth Edition), Routledge Publication, London and New York.
- Kindleberger C.P.(1977),Economic Development (3rd Edition ) McGraw Hill, New York.
- Jagdish Bhagwati,The Economics Of Underdeveloped Countries.
- Mahata J.K.(1964) Economic of Growth, Asia.
- Meaer and Baldwin(1970) Economic Development, Asia .
- Mehata J.K.(1971) Economic Development , Chaitanya.
- Kute Santosh and Rithe (2019) ,Demography , Prashant Publication Jalgaon.
- Mishra &Puri, Development and Planning- Theory And Practice, Himalaya.
- Meier, G.M. (1995) Leading Issue in Economic Development,6ed,Oxford University Press ,New Delhi,
- Todaro M.P. (1996) Economic Development (6th Edition) Longman, London.
- UNDP, Human Development Report [Latest]
- World Development Reports
- India Development Reports

**T.Y.B.A. Economics**  
**General Paper- III: Indian Economic Development-II**  
**(Course Code:     )**

**Semester VI**

**Preamble:**

This course would take an overview of the process of Economic Planning and the Development Goals. The course aims to introduce the learner to the main concepts in Economic Planning, equip them with understanding of the planning process in India and changing in recent times and familiarize them to the Sustainable Development Goals. The Course also reviews the relation between Economic Development and Environment.

**Course Learning Outcomes**

At the end of the course the learner will have ability-

- To describe and explain the process of Economic Planning.
- To describe and examine the changing structure of planning process in India.
- To describe and explain the relation between Economic Development and Environment.

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures
1	<b>Economic Planning</b>	12
	1.1 Economic Planning – Meaning, Definition and Features	
	1.2 Need of Economic Planning	
	1.3 Objectives of Economic Planning in India	
2	<b>National Institution for Transforming India Aayog (NITI Aayog)</b>	12
	2.1 NITI Aayog- Objectives and Structure	
	2.2 Role of NITI Aayog	
	2.3 Difference between Planning Commission and NITI Aayog	
3	<b>Sustainable Development</b>	12
	3.1 Sustainable Development : Meaning and Importance	
	3.2 17 SDGs (Sustainable Development Goals)	
	3.3 Measures for Sustainable Development	
	3.4 Current Scenario of SDG in India	
4	<b>Environment and Economic Development</b>	12
	4.1 Relation between Environment and Economic Development	
	4.2 Environment and Sustainable Development	
	4.3 Environmental Policies in India: 4.3.1 National Conservation Strategy (1992) - Highlights 4.3.2 National Environmental Policy (2006) - Highlights	
	4.4 Global Warming	

### **Recommended Books -**

- Ragnar Nurkse, Problem of Capital Formation in Underdeveloped Countries.
- Sen Amartya (1970) Growth Economics, Penguin.
- Zinghan M.L. (1982) the Economics of Development and Planning. Vrinda Pub.(P) Ltd.
- Adelman, I. (1961) Theories of Economic Growth and Development, Stanford University Press, Stanford.
- Avhad Suhas (2015), 'Economics of Growth and Development' (Marathi Edition) Success Prakashan, Pune
- Behrman, S. and T.N.Srinivasan,(1995) Handbook of Development Economic, Vol. 1 to 3, Elsevier, Amsterdam,
- Chenery H. and T.N.Srinivasan, (1989) Handbook of Development Economics Vol1&2, Elsevier. Amsterdam.
- Dasgupta p. (1993) an Enquiry into Well Being and Destitution.
- Dahir R.K. (2013) Vikas ani Paryavarniy Arthshastra, Nirali Prakashan, Pune.
- Ghatak,S.(1986) An Introduction to Development Economics,Allen and Unwin, London,
- Ghosh. B.N.(1982) Economic Development and Planning National Book House.
- Grillis M., D H. Perkins, M.Romer and D.R.Snodgrass (1992) Economic of Development (3rdEdition) W.W.Norton, New York.
- Higgins, Benjamin. (1959) Economic Development, W.W.Norton , New York
- Jennifer A. Elliott, (2013), an Introduction to Sustainable Development (Fourth Edition), Routledge Publication, London and New York.
- Kindleberger C.P. (1977) Economic Development (3rd Edition) McGraw Hill, New York.
- Jagdish Bhagwati,The Economics Of Underdeveloped Countries.
- Mahata J.K. (1964) Economic of Growth, Asia.
- Meaer and Baldwin (1970) Economic Development, Asia .
- Mehata J.K.(1971) Economic Development , Chaitanya.
- Mishra &Puri, Development and Planning- Theory And Practice, Himalaya.
- Meier, G.M. (1995) Leading Issue in Economic Development,6ed,Oxford University Press ,New Delhi,
- Todaro M.P. (1996) Economic Development (6th Edition) Longman, London.
- UNDP, Human Development Report [Latest]
- World Development Reports
- India Development Reports

**T.Y.B.A. Economics**  
**Special Paper - III: International Economics-I**  
**(Course Code:     )**

**Semester - V**

**Preamble:**

This course provides the students a thorough understanding and deep knowledge about the concept of international economics and international trade. The contents of the paper spread over various modules, lay stress both on theory and applied nature of the subject. Besides this, the contents prepare the students to know the important theories of international trade. The paper also covers the meaning, types, importance of terms of trade and causes of unfavorable terms of trade to developing countries like India.

**Course Learning Outcomes**

At the end of the course the learner will have Ability

- To relate and recall the concepts of International Economics and International Trade.
- To describe and apply the theories of international trade.
- To explain and comprehend the issues relating to Terms of trade and Balance of Payment.

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures
1	<b>Introduction</b>	12
	1.1 International Economics- Meaning, Scope and Importance	
	1.2 Inter-regional and International Trade	
	1.3 Importance of International Trade	
2	<b>Theories of International Trade</b>	12
	2.1 Theory of Absolute Cost Advantage and Theory of Comparative Cost Advantage	
	2.2 Heckscher-Ohlin Theory	
	2.3 Leontief's Paradox	
	2.4 Intra-Industry Trade	
3	<b>Terms of Trade</b>	12
	3.1 Meaning, Types and Importance of Terms of trade	
	3.2 Determinants of Terms of trade	
	3.3 Causes of Unfavorable Terms of trade to Developing Countries	
4	<b>Balance of Payments</b>	12
	4.1 Balance of trade and Balance of payments- Concepts	
	4.2 Balance of payments - Components	
	4.3 Disequilibrium of Balance of Payments, Causes and Consequences	
	4.4 Measures to correct Disequilibrium in the Balance of Payments	

### **Recommended Books -**

1. Kenan, P.B. (1994), the International Economy, Cambridge University Press, London.
2. Kindlberger, C.P. (1973), International Economics, R.D. Irwin, Homewood.
3. Krugman, P.R. and M. Obstfeld (1994), International Economics: Theory and Policy, Glenview, Foresman.
4. Salvatore, D.L. (1997), International Economics, Prentice-Hall, Upper Saddle River, N.J.
5. Sodersten, Bo (1991), International Economics, Macmillan Press Ltd., London.
6. International Economics, M.L. Jhingan
7. Bhagwati, J. (Ed.) (1981), International Trade, Selected Readings, Cambridge University Press, Mass.
8. Greenaway, D. (1983), International Trade Policy, Macmillan Publishers Ltd., London.
9. Joshi V. and I.M.D. Little (1998), India's Economic Reforms, 1999-2001, Oxford University Press, Delhi.
10. Panchmukhi, V.R. (1978), Trade Policies of India: A Quantitative Analysis, Concept Publishing Company, New Delhi.
11. Dhage S.K. (2015), International Economics ( English Edition ) K.S. Publication, Pune.
12. Kulkarni B.D. and Dhamdhare S.V. (2007), International Economics (Antarrashtriya Arthashastra - Marathi Edition ) Dimand Publication, Pune.
13. Wavare A. , International Economics ( Anatarrashtriya Arthashastra - Marathi Edition ) Education Publication, Aurangabad
14. Patel, S.J. (1995), Indian Economy towards the 21st Century, University Press Ltd., India.
15. Rasal, Rajendra, International Economics (Marathi), Success Publication Pune.

### **Reports:**

1. Ministry of Commerce and Industry, Government of India, Recent Annual Report
2. Government of India, Economic Survey Latest
3. Reserve Bank of India, Annual Report

**T.Y.B.A. Economics**  
**Special Paper - III: International Economics-II**  
**(Course Code:     )**

**Semester – VI**

**Preamble:**

This course provides the students a thorough understanding and deep knowledge about India's foreign trade and trade policies. The contents of the paper spread over various modules, lay stress both on theory and applied nature of the subject that have registered rapid changes during the last few decade. Besides this, the contents prepare the students to know the foreign exchange market, provisions in FEMA and convertibility of rupee. The paper also covers the Indian government's policy towards foreign capital and role of multinational corporations in India and regional and international co-operation. This paper has become relatively more relevant from the policy point of view under the present waves of globalization and liberalization.

**Course Learning Outcomes:**

At the end of the course, the learner will have-

- Ability to relate and explain the concept of Exchange Rate and Foreign Exchange Market.
- Ability to describe the trends in Growth, Composition and Direction of India's Foreign Trade.
- Ability to comprehend the issues relating to Foreign Capital and Regional and International Co-Operation.

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures
1	<b>India's Foreign Trade and Policy</b>	12
	1.1 Role of Foreign Trade in Economic Development	
	1.2 India's Foreign Trade- Growth, Composition and Direction since 2000	
	1.3 Free Trade v/s Protection - Case For and Case Against	
	1.4 Highlights of India's Foreign Trade policy Since 2015	
	1.5 Evaluation of Policy of Special Economic Zones in Export Promotion	
2	<b>Foreign Capital</b>	12
	2.1 Role of Foreign Capital in Economic Development	
	2.2 Types of Foreign Investment	
	2.3 Foreign Investment Policy in India since 1991	
	2.4 Problems of Foreign Capital	
3	<b>Foreign Exchange</b>	12
	3.1 Exchange Rate : Concept; Fixed & Flexible Exchange Rate -Merits and Demerits	
	3.2 Foreign Exchange Market- Meaning, Structure and Functions	
	3.3 Convertibility of the Rupee	
	3.4 Foreign Exchange Management Act, 1999, Main Provisions	
4	<b>Regional and International Co-operation: Nature and Functions of-</b>	12
	4.1 South Asian Association for Regional Cooperation (SAARC)	
	4.2 Brazil, Russia, India, China and South Africa (BRICS)	
	4.3 European Economic Community (EEC)	
	4.4 World Trade Organization (WTO)	



### **1. Recommended Books -**

2. Kenan, P.B. (1994), the International Economy, Cambridge University Press, London.
3. Kindlberger, C.P. (1973), International Economics, R.D. Irwin, Homewood.
4. Krugman, P.R. and M. Obstfeld (1994), International Economics: Theory and Policy, Glenview, Foresman.
5. Salvatore, D.L. (1997), International Economics, Prentice-Hall, Upper Saddle River, N.J.
6. Sodersten, Bo (1991), International Economics, Macmillan Press Ltd., London.
7. International Economics , M.L. Jhingan
8. Bhagwati, J. (Ed.) (1981), International Trade, Selected Readings, Cambridge University Press, Mass.
9. Greenaway, D. (1983), International Trade Policy, Macmillan Publishers Ltd., London.
10. Joshi V. and I.M.D. Little (1998), India's Economic Reforms, 1999-2001, Oxford University Press, Delhi.
11. Panchmukhi, V.R. (1978), Trade Policies of India: A Quantitative Analysis, Concept Publishing Company, New Delhi.
12. Patel, S.J. (1995), Indian Economy towards the 21st Century, University Press Ltd., India.

### **Reports:**

1. Ministry of Commerce and Industry, Government of India, Recent Annual Report
2. Government of India, Economic Survey Latest
3. Reserve Bank of India, Annual Report

**T.Y.B.A. Economics**  
**Special Paper – IV: Public Finance -I**  
**(Course Code:     )**  
**Semester – V**

**Preamble:**

The role and functions of the Government in an economy has been hanging with the passage of time. The term 'Public Finance' has traditionally been applied to involve the use of revenue and expenditure measures along with the budgetary policy is an important part to understand the basic problems of use of resources, distribution of Income etc. The course will be useful for students aiming towards careers in the government sector, policy analysis, banking and business. This course would take an overview of government finances with special reference to India. The course aims to introduce the learner to the main concepts in public finance, equip them with an analytical grasp of government taxes: direct and indirect taxes and familiarize students with the main issues in government expenditure and debt.

**Objectives:**

1. To make students to analyze the role of Public Finance in Economic Development.
2. To know the sources of Revenue, Expenditure and Debt of Govt. of India.
3. To make students competent to become success in competitive examination.

**Course Learning Outcomes**

At the end of the course the learner will have ability-

- To relate and recognize the Nature and Scope of Public Finance.
- To describe and analyze the concept of Public Revenue and its components.
- To explain types of Public Expenditure and reasons for rising Public Expenditure.
- To explain the types of Public Debt and its effects.

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures
1	<b>Introduction to Public Finance</b>	12
	1.1 Meaning, Nature, Scope and Importance of Public Finance	
	1.2 Public Finance versus Private Finance	
	1.3 Role of Public Finance in Economic Development	
	1.4 Principle of Maximum Social Advantage: Musgrave's Approach	
2	<b>Public Revenue</b>	12
	2.1 Sources of Public Revenue	
	2.2 Meaning of Tax, Types of Taxes- Direct Tax and Indirect Tax, Merits and Demerits	
	2.3 Goods and Service Tax: Concept and Characteristics; Need for GST in India	
	2.4 Concepts: Impact of Tax, Incidence of Tax, Shifting of Tax and Taxable Capacity	
3	<b>Public Expenditure</b>	12
	3.1 Meaning and Principles of Public Expenditure	
	3.2 Classification of Public Expenditure	
	3.3 Reason for Increasing Public Expenditure	
	3.4 Wagner's Law of Public Expenditure	

<b>4</b>	<b>Public Debt</b>	<b>12</b>
	<b>4.1</b> Meaning, Sources and Importance of Public Debt	
	<b>4.2</b> Methods of Repayment of Public Debt	
	<b>4.3</b> Burden of Public Debt	
	<b>4.4</b> The Fiscal Responsibility and Budget Management Act 2003- Highlights	

### Recommended Books

1. Andley and Sundaram- Theory and Practice of Public Finance.
2. Bhatia H.L “Public Finance “ Vikas Publishing House, 18<sup>th</sup> edition
3. Jayaram Hiregange, Deepak Rao (2017), India GST for Beginners, White Falcon Pub.
4. Government of India (2017). GST-Concept and Status
5. Singh S.K, Public Finance in Theory and Practice, S. Chand, New Delhi.
6. Ozerkar S.R.,Rajaswa (Marathi), Vidya Prakashan, Ruikar Marg Nagpur
7. Deo and Zamre, Rajaswa (Marathi) Pimpalpure and Co, Publishers, Nagpur.
8. Buchanan J. M.,, Public Principles of Public debt, Irwin, Homewood, III, USA.
9. Herber, B.P., Modern Public finance, AITBS, New Delhi.
10. Hicks Ursula (1961) “Public Finance” Digswell Place, James Nishbet & Co. Ltd.
11. Musgrave R. A. (1959) “The Theory of Public Finance: A study in Public Economics” McGraw Hill Logakwha Ltd.
12. Musgrave R. A. & Musgrave P. B “Public Finance: In Theory & Practice” McGraw Hill Logakwha Ltd.
13. Prest, A.R. and Barr N.A., Public Finance in Theory and Practice, ELBS, London.
14. Bhadane Jaywant R, (2020) GST Smart Taxation System, International Publication
15. Taylor Philip C (1968) “The Economics of Public Finance” Oxford Univeristy & IBH Publishing Co.
16. Alam, S, (2016) GST and the States, Sharing tax administrations, Economic and Political Weely, 51 (31) (Article)
17. Ministry of Finance, Government of India (Oxford Press), Economic Survey 2020.
18. Dhamdhare S.V. (2019) , Sarvajanic Ayvay ( Marathi Edition ) ,Dimond Publication,Pune.
19. Khandare Vilas (2004) , Money Banking And Finance, Ravi Printers ,Aurangabad .

### Websites:

- <https://data.gov.in>  
<https://www.gst.gov.in>  
<https://www.incometaxindia.gov.in>

**T.Y.B.A. Economics**  
**Special Paper – IV: Public Finance -II**  
**(Course Code:     )**  
**Semester – VI**

**Objectives:**

1. To make students able to analyze Budget process of India.
2. To make the students aware about Role and working of Finance Commission.
3. To make students competent to become success in competitive examination.

**Course Learning Outcomes**

At the end of the course the learner will have ability

- To explain and assess the components and instruments of Fiscal Policy.
- To relate to the concepts of Budget and its components.
- To describe and analyze the concept of Deficit Financing and its effects.
- To describe and explain the Centre and State Financial Relationship.

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures
1	<b>Fiscal Policy</b>	12
	1.1 Fiscal Policy- Meaning, Instruments and Objectives	
	1.2 Fiscal Policy in Developing Countries	
	1.3 Limitations of Fiscal Policy	
	1.4 Review of Fiscal Policy in India Since 2011	
2	<b>Budget</b>	12
	2.1 Budget- Meaning, Nature and Objectives	
	2.2 Classification of Budget	
	2.3 Preparation of Indian Central Budget	
	2.4 Gender Budget- Meaning and Importance.	
3	<b>Deficit Financing</b>	12
	3.1 Deficit Financing- Meaning and Objectives	
	3.2 Role of Deficit Financing in Developing Countries	
	3.3 Trends in India's Deficit Financing Since 2011	
	3.4 Effects of Deficit Financing	
4	<b>Centre-State Financial Relationship</b>	12
	4.1 Centre-State Financial Relationship: Constitutional Provisions	
	4.2 Conflict in the Centre-State Financial Relationship	
	4.3 Role of the Finance Commission	
	4.4 Recommendations of 15 <sup>th</sup> Finance Commission	

**Recommended Books**

1. Andley and Sundaram- Theory and Practice of Public Finance.
2. Bhatia H.L “Public Finance “ Vikas Publishing House, 18<sup>th</sup> edition
3. Jayaram Hiregange, Deepak Rao (2017), India GST for Beginners, White Falcon Pub.

4. Government of India (2017). GST-Concept and Status
5. Bhadane Jaywant R, (2020) GST Smart Taxation System, International Publication
6. Singh S.K, Public Finance in Theory and Practice, S. Chand, New Delhi.
7. Ozerkar S.R.,Rajaswa (Marathi), Vidya Prakashan, Ruikar Marg Nagpur
8. Deo, and Zamre, Rajaswa (Marathi) Pimpalpure and Co, Publishers, Nagpur.
9. Buchanan J. M., Public Principles of Public debt, Irwin, Homewood, III, USA.
10. Herber, B.P., Modern Public finance, AITBS, New Delhi.
11. Hicks Ursula (1961) “Public Finance” Digswell Place, James Nishbet & Co. Ltd.
12. Musgrave R. A. (1959) “The Theory of Public Finance: A study in Public Economics” McGraw Hill Logakwha Ltd.
13. Musgrave R. A. and Musgrave P. B “Public Finance: In Theory & Practice” McGraw Hill Logakwha Ltd.
14. Prest, A.R. and Barr N.A., Public Finance in Theory and Practice, ELBS, London.
15. Taylor Philip C (1968) “The Economics of Public Finance” Oxford University and IBH Publishing Co.
16. Alam, S, (2016) GST and the States, Sharing tax administrations, Economic and Political Weely, 51 (31) (Article)
17. Ministry of Finance, Government of India (Oxford Press), Economic Survey 2020.
18. Khandare Vilas ,Povale ,Takale,(2012) , Economics Of Agriculture Development ,Omkar Printers, Aurangabad.
19. Dhamdhare S.V. (2019) , Sarvajanic Ayyav ( Marathi Edition ) ,Dimond Publication,Pune.

**Websites:**

<https://data.gov.in>

<https://www.gst.gov.in>

<https://www.incometaxindia.gov.in>

**T.Y.B.A. Economics  
Skill Enhancement Course  
Business Management**

Sem ester	CC Paper	Paper No.	Name of Paper	Lectures / Week	Total Lect.	CA Marks	ESE Marks	Total	No. of Credits
V	SEC -III SEC-3A		Business Management- I	03	30	15	35	50	2
VI	SEC -IV SEC-3A		Business Management - II Project	03	30	15	35	50	2

SEC -Skill Enhancement Course; CC -Core Course; CA - Continuous Assessment;  
ESE -End of Semester Examination

**T.Y.B.A. Economics  
Skill Enhancement Course  
SEC 3A: Business Management-I  
(Course Code:     )  
Semester – V**

**Course Learning Outcomes:**

At the end of the Course, the Learner will have the following skills:

- Management of Business.
- Business planning and decision making
- Leadership Skills- Ability to work in teams at the same time, ability to show leadership qualities

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures	Skill Enhancement Exercises
1	<b>Business Management</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussion/ Practical/ Field Study</li> </ul>
	1.1 Nature and Scope of Management		
	1.2 Characteristics of Management		
	1.3 Need & Importance of Study of Management		
	1.4 Process of Management		
2	<b>Business Planning and Decision Making</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Case Studies / Mini Projects / Individual /Team Presentations.</li> <li>• Practical Exercises in Decision Making Process/ Problem Solving</li> </ul>
	2.1 Nature of Planning		
	2.2 Steps in Planning Process		
	2.3 Types of Business Planning		
	2.4 Study of Planning Process		
	2.5 Steps in Decisions Making Process		
	2.6 Factors affecting decision Making		

3	<b>Schemes of Government :</b> Make in India Start-up India Stand up India Mudra Loans Dairy Management Scheme Fruits Management Development Programme Agriculture Products Sell Management	<b>6</b> <b>2 + 2</b> Guest Lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visit to SSS/ Interview with Mudra Beneficiary.</li> <li>• Study of Street Vendors/ Hawkers/ Mini Enterprises etc.</li> <li>• Exhibitions Business Plan Ideas Competitor</li> </ul>
4	<b>Workshop:</b> Workshop on Entrepreneurship Development Training Programme	<b>8</b>	2 -Half-Day Work - shops -4 hours each <b>OR</b> 1- One Day Workshop - 8 hours

### Recommended Books

1. Stephen R. Covey, The 7 Habits of Highly effective People (1989), Guerilla Marketing.
2. Harvard Business Review, Management Tips, hbr.org/books.
3. Pandey, I.M. Financial Management, Persons 12<sup>th</sup> edn.
4. Saksena, S.C., Principles of Business Management (2019), Sahitya Bhawan Publi.Agra.
5. Kalkar Parag and Ajinath Doke, Vyavsay Vyavsthapan, Nirali Prakashan, Pune.
6. Vasistha, Neeru, Principles of Management, Taxmann.
7. Hannagan, Tim. Management Concepts and Practices, Macmillan India Ltd.
8. Government of India, Official Websites.

**T.Y.B.A. Economics**  
**Skill Enhancement Course**  
**SEC-3A: Business Management-II (Project Report)**  
**(Course Code:     )**  
**Semester – VI**

**Course Learning Outcomes:**

At the end of the Course, the Learner will have the following skills:

- Analytical Skills – Ability to analyze data collected and interpret in the most logical manner
- Project Report Writing Skills- Ability to comprehend and illustrate/demonstrate findings
- Presentation Skills – PPT/Poster- Ability to illustrate findings in the most appealing manner
- Leadership Skills: Ability to show leadership skills with business ideas or work on business ventures as a practical example

Unit No.	Name and Sub Titles of the Topic	No. of Lectures	Skill Enhancement Exercises
1	<b>Case Study</b>	2	Preview to Students for Project Report
	Guest Lecture – Local Entrepreneur – Success Stories / Struggles/ Historical Reviews/ Start-ups, etc		
2	<b>Project Interim Presentation</b>	14	Initial Mid Semester Presentation (15 marks)
	Detailed Study of ANY Business Enterprise under the Guidance of Subject Teacher OR Presentation of a Business Idea		
3	<b>Project Final Presentation</b>	14	Final Presentation Viva (35 Marks) Int. Examiner - 10 Ext. Examiner - 10 Report- 15
	Presentation with PPT or Poster or Exhibition of Business Ideas/ Reports		

**Recommended Books**

1. Stephen R. Covey, The 7 Habits of Highly effective People (1989), Guerilla Marketing.
2. Harvard Business Review, Management Tips, hbr.org/books.
3. Pandey, I.M. Financial Management, Persons 12<sup>th</sup> Edn.
4. Saksena, S.C., Principles of Business Management (2019), Sahitya Bhawan Publi.Agra.
5. Kalkar Parag and Ajinath Doke, Vyavsay Vyavsthapan, Nirali Prakashan, Pune.
6. Vasistha, Neeru, Principles of Management, Taxmann.
7. Hannagan, Tim. Management Concepts and Practices, Macmillan India Ltd.
8. Government of India, Official Websites.





## सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे

मराठी विषयाचा पुनर्रचित अभ्यासक्रम - जून २०२१ पासून

तृतीय वर्ष कला (T.Y.B.A.) मराठी

निवड आधारित श्रेयांक पद्धत

Choice Based Credit System [CBCS]

सत्र	विषयाचे नाव	संकेतांक	पूर्वीचे नाव
पहिले	भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : प्रवासवर्णन	[CC – 1 E (3)]	नियमित अभ्यासक्रम G3
दुसरे	भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : कविता	[CC – 1 F (3)]	
पहिले	व्यावहारिक व उपयोजित मराठी : भाग ५	[CC – 1 E (3)]	पर्यायी अभ्यासक्रम G3
दुसरे	व्यावहारिक व उपयोजित मराठी : भाग ६	[CC – 1 F (3)]	
पहिले	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास : प्रारंभ ते इ.स. १६००	[DSE 1 C (3+1)]	S3
दुसरे	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास : इ.स. १६०१ ते इ.स. १८१७	[DSE 1 D (3+1)]	
पहिले	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : भाग १	[DSE 2 C (3)+1]	S4
दुसरे	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : भाग २	[DSE 2 D (3)+1]	
पहिले	कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये : भाग १	[SEC 2 C (2)]	DSE विषयांशी निगडीत अनिवार्य
दुसरे	कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये : भाग २	[SEC 2 D (2)]	

## तृतीय वर्ष कला (T. Y. B. A.)

नियमित अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : प्रवासवर्णन [CC – 1 E (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये आत्मसात करणे.
- प्रवासवर्णन या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, प्रेरणा, प्रयोजने, वैशिष्ट्ये आणि वाटचाल समजून घेणे.
- नेमलेल्या प्रवासवर्णनाचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करणे.

घटक		तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	अ	मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये : १ वृत्तलेख : स्वरूप व वैशिष्ट्ये २ अग्रलेख : स्वरूप व वैशिष्ट्ये ३ सदर लेखन : स्वरूप व वैशिष्ट्ये ४ परीक्षण : स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१	१५
	ब	प्रवासवर्णन साहित्यप्रकार : स्वरूप, प्रेरणा, प्रयोजने, वाटचाल आणि वैशिष्ट्ये		
२		अभ्यासपुस्तक तीन मुलांचे चार दिवस आदर्श पाटील, विकास वाळके, श्रीकृष्ण शेळके साधना प्रकाशन, पुणे	२	३०

संदर्भ ग्रंथ :

- साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, संपादक श्री. पु. भागवत आणि इतर
- मराठी प्रवासवर्णनांची वाटचाल, डॉ. नीला पांढरे
- मराठी वाङ्मय इतिहास, खंड ४, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
- मराठी वाङ्मय इतिहास, खंड ७, भाग १, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
- आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १ आणि २, अ. ना. देशपांडे
- प्रवासवर्णन एक वाङ्मयप्रकार, वसंत सावंत
- प्रदक्षिणा खंड २, वि. ह. कुलकर्णी
- अग्रलेख, गोविंद तळवलकर, प्रेस्टीज प्रकाशन, पुणे.
- मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये : पुस्तक पहिले व दुसरे, य. च. म. मु. वि. नाशिक
- आधुनिक मराठी वाङ्मय : स्वरूप, आकलन आणि आस्वाद, सांगळे संदीप
- <https://shabdakosh.marathi.gov.in/ananya-glossary>
- <https://shabdakosh.marathi.gov.in/>

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : कविता [CC – 1 F (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. मराठी साहित्य, भाषिक कौशल्यविकास आणि शासनव्यवहार यांची माहिती घेणे.
२. कविता या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, वाटचाल, प्रेरणा, प्रवृत्ती आणि वैशिष्ट्ये, समजून घेणे.
३. नेमलेल्या अभ्यासपुस्तकातील निवडक कवितांचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करणे.
४. कविता या साहित्यप्रकारातील विविध आविष्कार व भाषा रूपांची अभ्यासपुस्तकातील कवितांच्या आधारे ओळख करून घेणे.

घटक		तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	अ	मराठी साहित्य, भाषिक कौशल्यविकास आणि शासनव्यवहार १ राज्यघटनेतील भाषाविषयक तरतुदी २ मराठी राजभाषा अधिनियम ३ मराठीविषयक कार्य करणाऱ्या शासकीय संस्थांचा परिचय	१	१५
	ब	कविता : स्वरूप, वाटचाल, प्रेरणा आणि वैशिष्ट्ये		
२		संपादित अभ्यासपुस्तक रूप : कवितेचे संस्कृती प्रकाशन, पुणे	२	३०

संदर्भ ग्रंथ :

१. साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, संपादक श्री. पु. भागवत आणि इतर
२. कवितेचा रूपशोध, म.सु. पाटील, शब्दालय प्रकाशन, पुणे.
३. कविता आणि प्रतिमा, सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई.
४. परंपरा आणि नवता, गो.वि.करंदीकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
५. सुहृदगाथा, प्रस्तावना, गंगाधर पाटील
६. विद्रोही कविता, संपादक, केशव मेश्राम, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
७. निळी पहाट, रा.ग.जाधव
८. साहित्य आणि अस्तित्वभान, दि.पु.चित्रे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
९. टीकास्वयंवर, भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
१०. दलित कविता व दलित साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र, म.सु.पाटील, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
११. काव्यार्थ चिंतन, जी.एस.शिवरुद्रप्पा, साहित्य अकादमी
१२. कवितेचा शोध, वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई
१३. सौंदर्य आणि साहित्य, बा.सी.मर्ढेकर
१४. वाङ्मयप्रकार संकल्पना व स्वरूप, संपादक, आनंद वास्कर

१५. कविता संदर्भ आणि दृष्टिकोन, आशुतोष पाटील, अक्षर वाङ्मय प्रकाशन, पुणे
१६. कामगार कवितेतील सामाजिक जाणिवा, डॉ.दिलीप पवार,सुगावा प्रकाशन, पुणे
१७. मराठी वाङ्मयाची वाटचाल: स्वरूप व संकल्पना, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
१८. कवितेचं अंतःस्वर, देवानंद सोनटक्के
१९. नव जग, नवी कविता, विश्राम गुप्ते ,संस्कृती प्रकाशन, पुणे
२०. <https://shabdakosh.marathi.gov.in/ananya-glossary>
२१. <https://shabdakosh.marathi.gov.in/>
२२. <https://director.marathi.gov.in/>
२३. <https://sahitya.marathi.gov.in/>
२४. <https://rmvs.marathi.gov.in/>
२५. <https://vishwakosh.marathi.gov.in/>
२६. <http://sahitya-akademi.gov.in/>

### प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

- भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : प्रवासवर्णन [CC – 1 E (3)] (सत्र १)
- भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : कविता [CC – 1 F (3)] (सत्र २)

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : ३ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : ७०
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	५ पैकी ३ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी ५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १ व २)	१५
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १)	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	२०
प्रश्न ४ था	२ पैकी १ प्रश्नाचे उत्तर ३०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	१५
सत्र परीक्षा एकूण गुण		७०
<b>अंतर्गत मूल्यमापन</b>		
(घटक १)		१०
अभ्यासेतर-अभ्यासपूरक उपक्रम : महाविद्यालयातील विविध उपक्रमातील सहभाग / साहित्यविषयक विशेष योगदान / अभ्याससहल / क्षेत्रभेट / अहवाल लेखन / प्रकल्प कार्य / सादरीकरण / स्वाध्याय / चर्चासत्र / गटचर्चा /अभिवाचन (यापैकी कोणतेही एक)		
चाचणी (घटक २)		२०
<b>सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण</b>		<b>१००</b>
<b>विशेष सूचना :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		

तृतीय वर्ष कला (T. Y. B. A.)

नियमित अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ५ [CC – 1 E (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- १ संभाषणविषयक भाषिक कौशल्ये आत्मसात करणे.
- २ वृत्तपत्रविषयक भाषिक कौशल्ये आत्मसात करणे.
- ३ मराठी साहित्य, भाषिक कौशल्यविकास आणि शासनव्यवहार यांची माहिती घेणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	विविध कार्यक्रम, स्पर्धाविषयक भाषा कौशल्ये : १ गटचर्चा २ वादविवाद ३ वक्तृत्व ४ चर्चासत्र ५ परिसंवाद	१	१५
२	वृत्तपत्रासाठी लेखन : १ सदरलेखन २ अग्रलेख ३ समीक्षणात्मक लेखन ४ सांस्कृतिक वार्ताकन ५ वृत्तपत्रविषयक पारिभाषिक संज्ञा	१	१५
३	मराठी साहित्य, भाषिक कौशल्यविकास आणि शासनव्यवहार १ राज्यघटनेतील भाषाविषयक तरतुदी २ मराठी राजभाषा अधिनियम ३ मराठीविषयक कार्य करणाऱ्या शासकीय संस्थांचा परिचय	१	१५

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ६ [CC – 1 F (3)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. भाषाविषयक उपयोजित लेखन क्षमता विकसित करणे.
२. विविध माध्यमे आणि नवसमाजमाध्यमांतील विविध भाषिक आविष्कारांचे स्वरूप समजून घेणे.
३. विविध माध्यमे आणि नवसमाजमाध्यमांसाठी लेखन क्षमता विकसित करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<b>निवडक लेखन प्रकारांसाठी परीक्षण :</b> परीक्षण : स्वरूप १ एकांकिका २ मालिका ३ लघुपट ४ चित्रपट	१	१५
२	<b>विविध माध्यमे आणि नवसमाजमाध्यमांतील माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये:</b> विविध माध्यमे आणि नवसमाजमाध्यमांतील स्वरूप आणि लेखनप्रकार १ संकेतस्थळावरील लेखन २ फेसबुकवरील लेखन ३ अनुदानी लेखन ४ ई – वृत्तपत्रासाठी लेखन ५ न्यूज पोर्टलसाठी लेखन	१	१५
३	<b>जाहिरातीसाठी लेखन</b> १ जाहिरात : स्वरूप, प्रकार २ जाहिरातीची भाषा आणि माध्यमे ३ जाहिरात मसुदा लेखन : जाहिरात हेतू आणि उद्देश, मथळा, उपमथळा, तपशील लेखन, घोषवाक्य इत्यादी.	१	१५

संदर्भ ग्रंथ :

१. संगणक, अच्युत गोडबोले, मौज प्रकाशन, मुंबई.
२. व्यावहारिक मराठी, डॉ. ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात, दीपक शिक्रापूरकर, उज्ज्वल मराठे, उत्कर्ष प्रकाशन, पुणे.
४. भाषांतरमीमांसा, कल्याण काळे, अंजली सोमण.

५. व्यावहारिक मराठी, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे.
६. व्यावहारिक मराठी, डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रेय पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे.
७. व्यावहारिक मराठी, डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
८. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्य, यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
९. व्यावहारिक मराठी, डॉ. सयाजीराजे मोकाशी, डॉ. रंजना नेमाडे
१०. कहाणी वर्तमानपत्राची, चंचल सरकार अनुवाद, दिनकर गांगल, नॅशनल बुक ट्रस्ट
११. द्विभाषी व्यावहारिक शब्दकोश ( इंग्लिश - मराठी ) गणेश ओतुरकर
१२. व्यावहारिक मराठी भाषा, शरदिनी मोहिते
१३. भाषांतरमीमांसा, संपादक डॉ. रमेश वरखेडे, यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
१४. सायबर संस्कृती, डॉ. रमेश वरखेडे
१५. प्रसार माध्यमे आणि मराठी भाषा, संपादक, डॉ.भास्कर शेळके
१६. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी, डॉ. मनोहर रोकडे
१७. मराठी भाषा उपयोजन आणि सर्जन, प्रा. सुहासकुमार बोबडे
१८. व्यावहारिक मराठी, संपादक डॉ. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
१९. उपयोजित मराठी, संपादक डॉ. केतकी मोडक, संतोष शेणई, सुजाता शेणई
२०. व्यावहारिक व उपयोजित मराठी आणि प्रसारमाध्यमांची कार्यशैली, संपादक, डॉ. संदीप सांगळे
२१. ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची, टिमोथी जे. ओ लिअरी
२२. <https://shabdakosh.marathi.gov.in/ananya-glossary>
२३. <https://shabdakosh.marathi.gov.in/>
२४. <https://director.marathi.gov.in/>
२५. <https://sahitya.marathi.gov.in/>
२६. <https://rmvs.marathi.gov.in/>
२७. <https://vishwakosh.marathi.gov.in/>
२८. <http://sahitya-akademi.gov.in/>

**प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप**

- व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ५ [CC – 1 E (3)]
- व्यावहारिक व उपयोजित मराठी - भाग ६ [CC – 1 F (3)]

<b>विद्यापीठ सत्र परीक्षा</b>		
<b>वेळ: ३ तास</b>	<b>घटकनिहाय प्रश्नतपशील</b>	<b>गुण: ७०</b>
<b>प्रश्न क्रमांक</b>		<b>गुण</b>
प्रश्न १ ला	६ पैकी ४ प्रश्नांची उत्तरे लिहा ( घटक २ व ३ )	२०
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ उपप्रश्नांची उत्तरे लिहा. ( घटक १ )	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ उपप्रश्नांची उत्तरे लिहा. ( घटक २ आणि ३ )	२०
प्रश्न ४ था	२ पैकी १ उपप्रश्नाचे उत्तरे लिहा. ( घटक २ आणि ३ )	१०
	<b>सत्र परीक्षा एकूण गुण</b>	<b>७०</b>
	<b>अंतर्गत मूल्यमापन</b>	
	लेखी परीक्षा (घटक १ आणि २)	२०
	<b>घटक ३</b>	<b>१०</b>
	अभ्यासेतर - अभ्यासपूरक उपक्रम : अभ्याससहल / क्षेत्र भेट / अहवाल लेखन / प्रकल्प कार्य / सादरीकरण / गृहपाठ / चर्चासत्र (यापैकी कोणतेही एक)	
	<b>अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण</b>	<b>३०</b>
	<b>सत्र परीक्षा व अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण</b>	<b>१००</b>
<p><b>विशेष सूचना :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>■ विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार , विहित कालावधीत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>■ विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		



तृतीय वर्ष कला (T. Y. B. A.)

नियमित अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास : प्रारंभ ते इ.स. १६०० [DSE 1 C (3+1)]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- १ वाङ्मयेतिहास संकल्पना, स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती समजून घेणे.
- २ मध्ययुगीन कालखंडाची सामाजिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजून घेणे.
- ३ मराठी भाषा, साहित्याची कालखंडानुरूप इतिहास समजून घेणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<b>वाङ्मयेतिहास संकल्पना आणि मराठी भाषा, वाङ्मयाचा उगम</b> १. वाङ्मयेतिहास : संकल्पना आणि स्वरूप २. मराठी वाङ्मयेतिहासाचे कालखंड : स्वरूपचर्चा मराठी भाषा व वाङ्मयाचा उगम (कोरीव लेख आणि ग्रंथ या साधनांच्या आधारे ) <b>यादव काळ आणि बहामनी काळातील वाङ्मयनिर्मिती</b> १ या कालखंडांची सामाजिक आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी २ महानुभाव वाङ्मय : प्रेरणा, प्रवृत्ती व स्वरूप	१	१५
२	३ महानुभाव वाङ्मय : गद्य ग्रंथ - लीळाचरित्र, स्मृतिस्थळ, दृष्टान्तपाठ. पद्य ग्रंथ - महदंबेचे धवळे, साती ग्रंथ. १. वारकरी वाङ्मय : प्रेरणा, प्रवृत्ती व स्वरूप ( संत ज्ञानेश्वर, संत नामदेव, संतमेळा, संत एकनाथ, शेख महंमद )	१	१५
३	१. मुकुंदराज, नृसिंहसरस्वती, दासोपंत, फादर स्टीफन्स, ब्रह्मगुणदास : वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप	१	१५
४	संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्र कार्य (घटक १, २ आणि ३)	१	१५

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास - इ.स. १६०० ते इ.स. १८१७ [DSE1 D (3+1)]

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<b>शिवकाल आणि पेशवेकाळातील वाङ्मयनिर्मिती</b> १. या कालखंडांची सामाजिक आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी २. संत तुकाराम : वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप ३. संत रामदास : वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप	१	१५
२	<b>पंडित आणि शाहिरांची वाङ्मयनिर्मिती</b> १. पंडिती वाङ्मय : स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती, आणि वैशिष्ट्ये मुक्तेश्वर, वामनपंडित, रघुनाथपंडित, मोरोपंत २. शाहिरी वाङ्मय : स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती आणि वैशिष्ट्ये अनंत फंदी, परशराम, राम जोशी, प्रभाकर, होनाजी बाळा	१	१५
३	<b>बखर आणि गद्य वाङ्मयनिर्मिती</b> १. बखर वाङ्मय : स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती आणि वैशिष्ट्ये सभासदाची बखर, शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र, शिवदिग्विजय, पानिपतची बखर, भाऊसाहेबांची बखर. २. आज्ञापत्र	१	१५
४	संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्र कार्य (घटक १, २ आणि ३)	१	१५

संदर्भ ग्रंथ :

१. महाराष्ट्र सारस्वत, वि. ल. भावे
२. मराठी भाषेचा व वाङ्मयाचा इतिहास, बा. अ. भिडे
३. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड पहिला, ल. रा. पांगारकर
४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग १, पूर्वार्ध आणि उत्तरार्ध, अ. ना. देशपांडे
५. महाराष्ट्रीयानांचे काव्यपरीक्षण, श्री. व्यं. केतकर
६. मराठी वाङ्मयाभिरुचीचे विहंगमावलोकन, जोग रा. श्री.
७. पाच भक्तीसंप्रदाय, र. रा. गोसावी
८. महाराष्ट्रातील पाच संप्रदाय, पं. रा. मोकाशी
९. नाथ संप्रदाय : उदय व विकास, प्र. न. जोशी
१०. मराठी साहित्याचे आदिबंध, उषा मा. देशमुख
११. यादवकालीन महाराष्ट्र, मु. गो. पानसे
१२. यादवकालीन मराठी, शं. गो. तुळपुळे
१३. महानुभवीय मराठी वाङ्मय, य. खु. देशपांडे
१४. महानुभाव पंथ आणि त्यांचे वाङ्मय, शं. गो. तुळपुळे
१५. श्रीचक्रधर : चरित्र, वि. भि. कोलते

१६. चक्रपाणि : आद्य मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, रा. चिं. ढेरे
१७. श्रीविठ्ठल : एक महासमन्वय, रा. चिं. ढेरे
१८. वारकरी पंथाचा इतिहास , शं. वा. दांडेकर
१९. वारकरी पंथ : उदय व विकास, भा. पं. बहिरट
२०. संतवाङ्मयाची सांस्कृतिक फलश्रुती, गं. बा. सरदार
२१. पाच संतकवी, शं. गो. तुळपुळे
२२. ज्ञानदेव आणि नामदेव, शं. दा. पेंडसे
२३. प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा आणि प्रवृत्ती, श्री. रं. कुलकर्णी
२४. संत साहित्य : काही अनुबंध, अशोक कामत
२५. ओवी ते लावणी, श्री. रं. कुलकर्णी
२६. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय : एक पुनर्विचार, श्री. रं. कुलकर्णी
२७. मराठी भाषेचे मूळ, विश्वनाथ खैरे
२८. श्रीसमर्थ विरचित स्तोत्रवाङ्मय, र. रा. गोसावी
२९. रामदासांची काव्यदृष्टी : एक अभ्यास, रा. वि. चिटणीस
३०. पुन्हा तुकाराम, दिलीप चित्रे
३१. आनंदाचा डोह, रा. ग. जाधव
३२. दासबोध : वाङ्मयीन समीक्षा, रमेश तेंडुलकर
३३. टीकास्वयंवर, भालचंद्र नेमाडे
३४. तुकाराम : अंतर्बाह्य संघर्षाची अनुभवरूपे, म. सु. पाटील
३५. धर्मसंप्रदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय, र. बा. मंचरकर
३६. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, ह. श्री. शेणोलीकर
३७. मराठी संतवाणीचे मंत्राक्षरत्व, ह. श्री. शेणोलीकर
३८. मध्ययुगीन मराठी नाथसंप्रदायिक साहित्य संशोधनाच्या काही दिशा, र. रा. गोसावी
३९. तुकारामविषयक अभ्यासाचा मागोवा, मा. ना. आचार्य
४०. संत एकनाथांचा वारसा, रा. ग. जाधव
४१. संतसाहित्य : अभ्यासाच्या काही दिशा, कल्याण काळे व रा. शं. नगरकर
४२. मध्ययुगीन मराठी साहित्य : एक पुनर्विचार, श्री. रं. कुलकर्णी
४३. वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना, द. दि. पुंडे
४४. शिवकालीन राजनीती आणि रणनीती, श्री. रं. कुलकर्णी
४५. संतसाहित्याचे समाजशास्त्रीय दृष्टिक्षेप, सदानंद मोरे
४६. तुकारामदर्शन, सदानंद मोरे
४७. महानुभाव साहित्य : शोध संचार, अविनाश आवलगावकर
४८. श्रीगोविंदप्रभुविषयक साहित्य : शोध आणि समीक्षा, अविनाश आवलगावकर
४९. लीळाचरित्र : संशोधन आणि समीक्षा, अविनाश आवलगावकर
५०. महानुभाव साहित्य : शोध आणि चिकित्सा, अविनाश आवलगावकर.
५१. प्राचीन मराठी भक्तीवाङ्मयाची स्वातंत्र्योत्तर समीक्षा, सतीश बडवे
५२. संतसाहित्याचा वाङ्मयीन अभ्यास, सुहासिनी इर्लेकर
५३. शुद्ध ऐसे ब्रह्मज्ञान, उल्हास कृष्णराव पाटील

**प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप**

- मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास : प्रारंभ ते इ.स. १६०० [DSE 1 C (3+1)]
- मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास - इ.स. १६०१ ते इ.स. १८१७ [DSE1 D (3+1)]

<b>विद्यापीठ सत्र परीक्षा</b>		
<b>वेळ : ३ तास</b>	<b>घटकनिहाय प्रश्न तपशील</b>	<b>गुण : ७०</b>
<b>प्रश्न क्रमांक</b>		<b>गुण</b>
प्रश्न १ ला	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी ५० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १, २, ३)	१०
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १)	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	२०
प्रश्न ४ था	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक ३)	२०
<b>सत्र परीक्षा एकूण गुण</b>		<b>७०</b>
<b>अंतर्गत मूल्यमापन</b>		
लेखी परीक्षा (घटक १, २ आणि ३)		२०
संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्रकार्य (घटक १, २ आणि ३)		१०
<b>सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण</b>		<b>१००</b>
<b>विशेष सूचना :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		

तृतीय वर्ष कला (T. Y. B. A.)

नियमित अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : भाग १ [DSE 2 C (3)+1]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- १ भाषा स्वरूप, वैशिष्ट्ये व कार्ये समजावून घेणे.
- २ भाषा अभ्यासाची आवश्यकता स्पष्ट करणे.
- ३ भाषा अभ्यासाच्या शाखा आणि विविध पद्धतींचा थोडक्यात परिचय करून घेणे.
- ४ वागिन्द्रियाची रचना, कार्ये आणि स्वननिर्मितीची प्रक्रिया समजावून घेणे.
- ५ स्वनविज्ञान, स्वनिमविचार आणि मराठीची स्वनिमव्यवस्था समजावून घेणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<p><b>भाषा : स्वरूप व संकल्पना</b></p> <p>१ भाषा : स्वरूप, वैशिष्ट्ये व कार्ये</p> <p>२ संदेशन : मानव व मानवेतर संदेशन</p> <p>३ भाषाभ्यासाच्या शाखा (ध्वनिविचार – व्याकरणविचार – अर्थविचार – शब्दसंग्रह - स्थूल परिचय)</p> <p>४ भाषेच्या अभ्यासाचे महत्त्व व भाषाभ्यासाच्या पद्धती (ऐतिहासिक, वर्णनात्मक, सामाजिक, तुलनात्मक – स्थूल परिचय)</p>	१	१५
२	<p><b>स्वनविचार</b></p> <p>१ स्वनविज्ञान : स्वरूप व संकल्पना ( उच्चारणकेंद्री - संचारणकेंद्री – श्रवणकेंद्री)</p> <p>२ वागिन्द्रिय : रचना व कार्ये स्वनांची निर्मितिप्रक्रिया</p> <p>३ स्वनांचे वर्गीकरण व वर्गीकरणाची तत्त्वे ( उच्चारण स्थान, उच्चारण अवयव, प्रयत्न )</p>	१	१५
३	<p><b>स्वनिमविचार</b></p> <p>१ स्वन -स्वनिम-स्वनांतर (परस्पर संबंध व प्रकार)</p> <p>२ स्वनिमनिश्चितीची तत्त्वे</p> <p>३ विनियोग संकल्पना (व्यवच्छेदक विनियोग- पूरक विनियोग - मुक्त परिवर्तन ) मराठीची स्वनिमव्यवस्था ( स्वरस्वनिम - अर्धस्वरस्वनिम - व्यंजन स्वनिम – खंडित व खंडाधिष्ठीत स्वनिम -बलाघात, सुरावली – नासिक्यरंजन - सीमासंधी)</p>	१	१५
४	संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्रकार्य (घटक १, २ आणि ३)	१	१५

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : भाग २ - ४ [DSE 2 D (3)+1]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. रूपविन्यास आणि मराठीची रूपव्यवस्था समजावून घेणे
२. वाक्यविन्यास आणि वाक्यव्यवस्थेचा मराठी भाषेच्यासंदर्भात परिचय करून देणे
३. अर्थविन्यास या संकल्पनेचा भाषावैज्ञानिक अंगाने परिचय करून देणे

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<b>रूपिमविचार</b> १ रूपविन्यास (संकल्पना) २ रूपिका - रूपिम - रूपिकांतर : स्वरूप व प्रकार ३ रूपिम निश्चितीची तत्त्वे ४ विनियोग संकल्पना ५ प्रकृती आणि प्रत्यय यांचे वर्गीकरण	१	१५
२	<b>वाक्यविचार</b> १ वाक्यविन्यास (संकल्पना परिचय) २ घटक आणि रचना : परस्पर संबंध ३ वाक्याचे घटक (उद्देश्य, विधेय) ४ प्रथमोपस्थित संघटक संकल्पना व वाक्यविश्लेषण ( शब्द - शब्दबंध - उपवाक्य - वाक्य ) ५ वाक्यांचे प्रकार	१	१५
३	<b>अर्थविचार</b> १ अर्थ : स्वरूप व संकल्पना २ अर्थविन्यास (संकल्पना परिचय) ३ अर्थाचे वर्गीकरण (प्रकार: सांकल्पनिक अर्थ - साहचर्यपर अर्थ- शैलीगत अर्थ- भावपर अर्थ- परावर्तीत अर्थ - विषय अर्थ ) ४ अर्थविन्यासाची व्यापकता ( समानार्थी शब्द, अनेकार्थी शब्द - सरूपता - अर्थसमावेश - अर्थविरोध)	१	१५
४	संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्रकार्य (घटक १, २ आणि ३)	१	१५

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. वैखरी, अशोक केळकर
२. भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक, मिलिंद मालशे, लोकवाड.मय प्रकाशन,मुंबई.
३. मराठीचा भाषिक अभ्यास, मु.श्री.कानडे
४. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान :स्वरूप आणि पद्धती, संपा.कल्याण काळे,डॉ.सोमण
५. आधुनिक भाषाविज्ञान, संपा. कल्याण काळे
६. अभिनव भाषाविज्ञान, डॉ.गं.ना.जोगळेकर
७. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, डॉ.लीला गोविलकर
८. भाषाशास्त्रविचार, डॉ. र. बा.मंचरकर
९. ध्वनिविचार, ना.गो.कालेलकर, डॉ.प्रभाकर जोशी
१०. सुलभ भाषाविज्ञान, दत्तात्रय पुंडे
११. भाषाविज्ञान परिचय, स.गं.मालशे
१२. सुबोध भाषाविज्ञान, प्र.न. जोशी
१३. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत,उपयोजन, मिलिंद मालशे
१४. आधुनिक भाषाविज्ञान, डॉ.मिलिंद सं. मालशे
१५. भाषाशास्त्र प्रदीप, संपा. स. गं. मालशे, द. दि. पुंडे, अंजली सोमण
१६. भाषा आणि भाषाविज्ञान, रमेश धोंगडे
१७. मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, डॉ. महेंद्र कदम, स्नेहवर्धन प्रकाशन,पुणे
१८. भाषाविज्ञान परिचय, संपा. डॉ. वसंत शेकडे, संजय नगरकर व इतर, नवनरेन्द्र प्रकाशन .
१९. भाषाविज्ञान : संकल्पना व स्वरूप, डॉ.आरती कुलकर्णी

**प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप**

- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : भाग १ [DSE 2 C (3)+1]
- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : भाग २ [DSE 2 D (3)+1]

<b>विद्यापीठ सत्र परीक्षा</b>		
<b>वेळ : ३ तास</b>	<b>घटकनिहाय प्रश्न तपशील</b>	<b>गुण : ७०</b>
<b>प्रश्न क्रमांक</b>		<b>गुण</b>
प्रश्न १ ला	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी ५० शब्दांपर्यंत लिहा. ( घटक १,२, ३)	१०
प्रश्न २ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक १)	२०
प्रश्न ३ रा	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे प्रत्येकी २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक २)	२०
प्रश्न ४ था	३ पैकी २ प्रश्नांची उत्तरे २०० शब्दांपर्यंत लिहा. (घटक ३ )	२०
<b>सत्र परीक्षा एकूण गुण</b>		<b>७०</b>
<b>अंतर्गत मूल्यमापन</b>		
<b>लेखी परीक्षा (घटक १, २ आणि ३)</b>		<b>२०</b>
<b>संशोधनपर प्रकल्प / क्षेत्र कार्य (घटक १, २ आणि ३)</b>		<b>१०</b>
<b>सत्र परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन एकूण गुण</b>		<b>१००</b>
<b>विशेष सूचना :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		



तृतीय वर्ष कला (T. Y. B. A.)

नियमित अभ्यासक्रम

पहिले सत्र

विषयाचे नाव

कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये : भाग -१ [ SEC 2 C (2) ]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. कार्यक्रमांचे स्वरूप आणि प्रकार समजून घेणे.
२. कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये प्राप्त करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<b>कार्यक्रमांचे स्वरूप आणि प्रकार</b> १. कार्यक्रमांचे स्वरूप आणि प्रकार : भाषणे, चर्चासत्रे, परिषदा, गटचर्चा, बैठक, मेळावे, कला – सांस्कृतिक कार्यक्रम, जाहिरात, विपणनविषयक, आभासी २. कार्यक्रम संयोजनातील विविध घटक ( आयोजक, प्रायोजक, जाहिरात, निवेदक) आणि त्यांचे कार्य	१	१५
२	<b>कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये</b> १. पूर्वतयारी २. कार्यक्रम संयोजनातील भाषेचे महत्त्व ३. कार्यक्रमाची योजना, आखणी आणि रूपरेषा १. कार्यक्रमपूर्व नियोजन २. कार्यक्रमातील विविध घटक ३. भाषेचा वापर : निवेदन, प्रास्ताविक, परिचय, स्वागत, मनोगत, आभार, सूत्रसंचालन. ४. कार्यक्रमपश्चात कामे	१	१५

दुसरे सत्र  
विषयाचे नाव

कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये : भाग २ [ SEC 2 D (2) ]

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- १ कार्यक्रम संयोजनातील लेखन कौशल्ये संपादन करणे.
- २ कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये प्राप्त करणे.
- ३ आभासी कार्यक्रमांचे भाषिक कौशल्ये संयोजन करणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	<b>कार्यक्रम संयोजनातील लेखन कौशल्ये</b> १ निमंत्रणपत्र व निमंत्रणपत्रिका लेखन २ कार्यक्रमपत्रिका लेखन ३ मानपत्र लेखन ४ बातमी लेखन ५ कार्यक्रम अहवाल लेखन	१	१५
२	<b>कार्यक्रम संयोजन</b> १ कविसंमेलन २ वाचन प्रेरणा दिन ३ मराठी भाषा पंधरवाडा ४ मराठी भाषा दिन ५ व्याख्यानमाला ६ पुस्तक प्रदर्शन <b>आभासी कार्यक्रम संयोजन</b> १ झूम / गुगल मिट वरील व्याख्यान २ फेसबुक व यूट्यूब वरील कार्यक्रम live करणे वा अपलोड करणे.	१	१५

संदर्भग्रंथ :

- १ व्यावहारिक मराठी, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन.
- २ मराठी भाषेची संवाद कौशल्ये, य. च. म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
- ३ व्यक्तिमत्त्व विकासासाठी संभाषण व लेखन कौशल्ये, संपा. डॉ. पृथ्वीराज तौर, डॉ. शैलेन्द्र लेंडे, डॉ. वंदना महाजन.
- ४ व्यावहारिक व उपयोजित मराठी, संपादक संदीप सांगळे, डायमंड प्रकाशन.
- ५ कार्यक्रमाचे प्रभावी संयोजन आणि सूत्रसंचालन, जयप्रकाश बगदे, साकेत प्रकाशन
- ६ व्यावहारिक मराठी, ल रा. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन

- ७ प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा, संपादक डॉ. भास्कर शेळके, कर्मवीर प्रकाशन पुणे  
 ८ व्यावहारिक मराठी, डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर  
 ९ व्यावहारिक मराठी, डॉ. कल्याण काळे, डॉ. दत्तात्रय पुंडे, निराली प्रकाशन

### प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

- कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये : भाग १ [ SEC 2 C (2) ]
- कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये : भाग २ [ SEC 2 D (2) ]

विद्यापीठ सत्र परीक्षा		
वेळ : २ तास	घटकनिहाय प्रश्न तपशील	गुण : २५
प्रश्न क्रमांक		गुण
प्रश्न १ ला	दोन पैकी एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा. (घटक १)	१०
प्रश्न २ रा	दोन पैकी एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा. (घटक २)	१०
प्रश्न ३ रा	दोन पैकी एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा. (घटक १ आणि २)	५
एकूण गुण		२५
अंतर्गत मूल्यमापन		
लेखी परीक्षा, गृहपाठ, चर्चासत्र, सादरीकरण, समूह चर्चा, प्रकल्प कार्य, अभ्यास भेट यापैकी कोणत्याही दोन प्रकारांतून अंतर्गत मूल्यमापन करावे. (१५+१०)		२५
एकूण गुण		५०
विशेष सूचना :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● अंतर्गत मूल्यमापनाचे नियोजन महाविद्यालयाने करावे.</li> <li>● विद्यार्थ्यांचे अंतर्गत मूल्यमापनविषयक लेखन / तपशील विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार, विहित कालावधीपर्यंत महाविद्यालयाकडे जमा असणे आवश्यक आहे.</li> <li>● विद्यापीठाच्या निर्देशानुसार विहित मुदतीत गुण विद्यापीठाकडे पाठवावे.</li> </ul>		



सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे  
**Savitribai Phule Pune University, Pune**

हिंदी पाठ्यक्रम  
**Hindi Syllabus**

संबंध महाविद्यालयों के लिए  
**For Affiliated colleges**

बी. ए. तृतीय वर्ष कला  
(पंचम एवं षष्ठ अयन)  
**Fifth & Sixth Semester**

शैक्षिक वर्ष  
**Academic year**

**2021-2022**

अनुक्रम  
बी. ए. तृतीय वर्ष कला  
पंचम एवं षष्ठ अयन (Fifth & Sixth Semester)  
शैक्षिक वर्ष 2021-22 से

कोर्स नं.	पंचम एवं षष्ठ अयन	क्रेडिट	पृष्ठ क्रमांक
बी. ए. तृतीय वर्ष कला			
Core Course -1E (G-3)	कथेतर विधाएँ (पंचम अयन)	3	
Core Course -1F (G-3)	गज़ल विधा और पत्राचार (षष्ठ अयन)	3	
बी. ए. तृतीय वर्ष कला – वैकल्पिक प्रयोजनमूलक हिंदी			
Core Course -1E (G-3)	प्रयोजनमूलक हिंदी : कार्यालयीन व्यवहार (पंचम अयन)	3	
Core Course -1F (G-3)	प्रयोजनमूलक हिंदी : माध्यम लेखन (षष्ठ अयन)	3	
बी. ए. तृतीय वर्ष कला (हिंदी विशेष)			
Discipline Specific Elective DSE 1 C (S3)	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल का सामान्य परिचय) (पंचम अयन)	3+1	
Discipline Specific Elective 2 C (S4)	भाषाविज्ञान (सामान्य परिचय) (पंचम अयन)	3+1	
Discipline Specific Elective 1 D (S3)	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल सामान्य परिचय) (षष्ठ अयन)	3+1	
Discipline Specific Elective 2 D (S4)	हिंदी भाषा और उसका विकास (षष्ठ अयन)	3+1	
बी. ए. तृतीय वर्ष कला			
Skill Enhancement Course 2 C	पटकथा लेखन (पंचम अयन)	2	
Skill Enhancement Course SEC 2 D	साहित्य और फिल्मांतरण (षष्ठ अयन)	2	

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : Core Course – 1E (G3) पाठ्यचर्या : कथेतर विधाएँ

3 कर्मांक (3 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को संस्मरण साहित्य से अवगत करना।
2. छात्रों को रेखाचित्र साहित्य से अवगत करना।
3. छात्रों को मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।
4. सभा-इतिवृत्त लेखन कौशल वृद्धि का विकास करना।
5. वार्ता-लेखन कौशल दृष्टि निर्माण करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	संस्मरण : 1. शरत् : एक याद – अमृतलाल नागर 2. प्रेमचंद : एक स्मरण – महादेवी वर्मा 3. हम हशमत – कृष्णा सोबती 4. त्यागमूर्ति 'निराला' – शिवपूजन सहाय	15 तासिकाएँ
इकाई- II	रेखाचित्र : 1. पीपल – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' 2. डबली बाबू – विनय मोहन शर्मा 3. अमृत के स्रोत – जगदीश माथुर। 4. रजिया – रामवृक्ष 'बेनीपुरी'	15 तासिकाएँ
इकाई-III	पाठ्यपुस्तकेत्तर पाठ्यक्रम : 1. सभा-इतिवृत्तलेखन 2. वार्ता-लेखन	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/  
क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

समय : 3 घंटे

अंक : 70

- प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न : 14 अंक
- प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न : 14 अंक
- प्रश्न 3. इकाई – I और II पर (दो + दो) चार में से दो प्रश्न : 14 अंक
- प्रश्न 4. अ) इकाई – I पर दो में से एक संदर्भ : 14 अंक  
ब) इकाई – II पर दो में से एक संदर्भ :
- प्रश्न 5. क) सभा इतिवृत्तलेखन दो में से एक प्रश्न : 14 अंक  
ख) वार्ता लेखन दो में से एक प्रश्न :

संदर्भ ग्रंथ :

1. पाठ्यपुस्तक : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिंदी रेखाचित्र – डॉ. हरवंशलाल शर्मा
3. यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास – डॉ. सुरेंद्र माथुर
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी यात्रा साहित्य – डॉ. ईरेश स्वामी

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : **Core Course – 1F (G3)** पाठ्यचर्या : गजल विधा और पत्राचार

3 कर्मांक (3 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को गजल साहित्य से अवगत करना।
2. छात्रों को गजलकार के व्यक्तित्व से अवगत करना।
3. छात्रों में मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।
4. छात्रों को सरकारी पत्र लेखन से अवगत करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	'साये में धूप' (गजल संग्रह) – दुष्यंत कुमार 1. गजल : अर्थ, परिभाषा, तत्व। 2. दुष्यंत कुमार का साहित्यिक परिचय। गजल रचनाएँ : (साये में धूप) 1. कहाँ तो तय था चिरागाँ हरेक घर के लिए, कहाँ चिराग मयस्सर नहीं शहर के लिए... 2. कैसे मंजर सामने आने लगे हैं, गाते-गाते लोग चिल्लाने लगे हैं... 3. इस नदी की धार में ठंडी हवा आती तो है, नाव जर्जर ही सही, लहरों से टकराती तो है... 4. भूख है तो सब्र कर, रोटी नहीं तो क्या हुआ, आजकल दिल्ली में है जेरे बहस ये मुद्दा... 5. कहीं पे धूप की चादर बिछाके बैठ गए, कहीं ये शाम सिरहाने लगा के बैठ गए... 6. चाँदनी छत पे चल रही होगी, अब अकेली टहल रही होगी...	15 तासिकाएँ
इकाई-II	गजल रचनाएँ : (साये में धूप) 1. हो गई है पीर पर्वत-सी पिघलनी चाहिए, इस हिमालय से कोई गंगा निकलनी चाहिए... 2. आज सड़कों पर लिखे हैं सैकड़ों नारे न देख, घर अँधेरा देख तू, आकाश के तारे न देख... 3. मेरे गीत तुम्हारे पास सहारा पाने आएँगे, मेरे बाद तुम्हें ये मेरी याद दिलाने आएँगे... 4. ये सच है कि पाँवों ने बहुत कष्ट उठाए, पर पाँव किसी तरह राहों पे तो आए... 5. बाढ़ की संभावनाएँ सामने हैं, और नदियों के किनारे घर बने हैं...	15 तासिकाएँ



	6. रोज़ जब रात को बारह का गजर होता है, यातनाओं के अँधेरे में सफ़र होता है... 7. एक कबूतर, चिट्ठी लेकर, पहली-पहली बार उडा, मौसम एक गुलेल लिये था पट से नीचे आन गिरा... 8. मैं जिसे ओढ़ता-बिछाता हूँ वो गज़ल आपको सुनाता हूँ... 9. अब किसी को भी नज़र आती नहीं कोई दरार, घर की हर दीवार पर चिपके हैं इनते इश्तहार... 10. तुम्हारे पाँवों के नीचे कोई जमीन नहीं, कमाल ये है कि फिर भी तुम्हें यकीन नहीं...	
इकाई-III	पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम : सरकारी पत्रलेखन : 1. सरकारी पत्र, 2. अर्द्ध सरकारी पत्र 3. कार्यालय ज्ञापन 4. परिपत्र 5. कार्यालय आदेश	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/  
क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021-22 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 70

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई – I और II पर (दो + दो) चार टिप्पणी में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. अ) इकाई – I पर दो में से एक संदर्भ :

14 अंक

ब) इकाई – II पर दो में से एक संदर्भ :

प्रश्न 5. पत्रलेखन चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. साये में धूप (ग़ज़ल संग्रह) – दुष्यंत कुमार
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. तेजपाल चौधरी
4. प्रयोजनमूलक हिंदी आधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख
5. दुष्यंत कुमार और उनका काव्य – डॉ. सुरेश सालुंके
6. व्यवहारोपयोगी एवं कामकाजी हिंदी – डॉ. अनंत केदारे।

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पंचम अयन (Fifth Semester) वैकल्पिक

पाठ्यचर्या : Core Course – 1E (G3) वैकल्पिक पाठ्यचर्या : प्रयोजनमूलक हिंदी कार्यालयीन व्यवहार

3 कर्मांक (3 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को कार्यालयीन कार्यपद्धति की जानकारी देना।
2. छात्रों को सरकारी पत्राचार के प्रकारों, स्वरूप, भाषा शैली आदि की जानकारी देना।
3. छात्रों को क्षेत्र-कार्य प्रणाली से परिचित कराना।
4. छात्रों को राजभाषा हिंदी का संवैधानिक प्रावधान, हिंदी प्रचार प्रसार कार्य से परिचित करना।
5. छात्रों को अनुवाद प्रक्रिया से अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाँ
इकाई-I	भाषा के विविध रूप : बोली, भाषा, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा।	15 तासिकाँ
इकाई-II	कार्यालयीन हिंदी पत्राचार : अ) सरकारी पत्र की विशेषताएँ : शुद्धता, सरलता, निर्व्यक्तिकता, तथ्यों में स्पष्टता, असंदिग्धता, संक्षिप्तता, क्रमबद्धता, शिष्टता, प्रभावोत्पादकता, वैशिष्ट्यपूर्ण भाषा आदि। आ) सरकारी पत्रों के विविध रूप और प्रकार – सरकारी पत्र, अधिसूचना, प्रेस विज्ञप्ति, निविदा, परिपत्र, कार्यालय आदेश, आवेदन पत्र।	15 तासिकाँ
इकाई-III	अनुवाद : अनुवाद प्रक्रिया तथा कार्यालयीन अनुवाद अ) अनुवाद स्वरूप, महत्व : अनुवाद प्रक्रिया, हिंदी में अनुवाद का महत्व, सूचना तकनीक में अनुवाद का महत्व। आ) अनुवादक के गुण। इ) कार्यालयीन अनुवाद (100 शब्दों परिच्छेद, अंग्रेजी अथवा मराठी से हिंदी अनुवाद)	15 तासिकाँ

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021–22 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 52

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई – III पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. इकाई – I, II, III (दो + दो + दो) छह टिप्पणी में से तीन प्रश्न :

21 अंक

प्रश्न 5. कार्यालयीन अनुवाद 100 शब्दों का परिच्छेद :

07 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. राजभाषा हिंदी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
2. राजभाषा हिंदी – डॉ. भोलनाथ तिवारी
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – रवींद्रनाथ तिवारी
4. राष्ट्रभाषा हिंदी : समस्याएँ और समाधान – डॉ. देवेंद्रनाथ शर्मा
5. राजभाषा हिंदी : विवेचन और प्रयुक्ति – डॉ. किशोर वासवानी
6. भारत का संविधान प्राधिकृत संस्करण 2005
7. राजभाषा हिंदी – सेठ गोविंददास
8. राजभाषा प्रबंधन – डॉ. गोवर्धन ठाकुर
9. हिंदी : राष्ट्रभाषा से राजभाषा तक – विमलेश कांति वर्मा
10. बारहवीं सदी से राजकाज में हिंदी – रामबाबू शर्मा
11. भारतीय राष्ट्रभाषा : सीमाएँ तथा समास्याएं – डॉ. सत्यव्रत
12. राजभाषा के संदर्भ में हिंदी आंदोलन का इतिहास – उदयनारायण दुबे
13. व्यवहारोपयोगी एवं कामकाजी हिंदी – डॉ. अनंत केदार।

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

षष्ठ अयन (Sixth Semester) वैकल्पिक

पाठ्यचर्या : Core Course – 1F (G3) वैकल्पिक पाठ्यचर्या – प्रयोजनमूलक हिंदी : माध्यम लेखन

3 कर्मांक (3 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को जनसंचार माध्यम और हिंदी अवधारणा से परिचित करना।
2. छात्रों को पृष्ठ सज्जा के विविध अंगों से परिचित कराना।
3. छात्रों को संचार क्रांति और सूचना प्रौद्योगिकी से अवगत कराना।
4. छात्रों को भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में सूचना प्रौद्योगिकी की उपादेयता से अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	जनसंचार माध्यम और हिंदी : अवधारणा और प्रकार अ) दृश्य माध्यम और प्रयोजनमूलक हिंदी, दृश्य माध्यम में प्रयुक्त भाषा, दृश्य माध्यम के लिए समाचार लेखन। आ) श्रव्य माध्यम और प्रयोजनमूलक हिंदी, श्रव्य माध्यम में प्रयुक्त भाषा, श्रव्य माध्यम के लिए समाचार लेखन।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	प्रतिवेदन रिपोर्ट : परिभाषा और स्वरूप, प्रारूप, शीर्षक पृष्ठ-सज्जा (मेक-अप) के विविध अंग। सामग्री का संयोजन एवं पृष्ठ निर्धारण। कलापक्ष एवं मुद्रण।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	संचार क्रांति एवं सूचना प्रौद्योगिकी का भविष्य : ई-कैश तथा डिजिटल हस्ताक्षर, नेट बैंकिंग, आभासी कक्षा (वर्चुअल क्लासरूम), ई-गोष्ठी, ई-कॉमर्स, ई-फैक्स। विभिन्न क्षेत्रों में सूचना प्रौद्योगिकी की उपादेयता का संक्षिप्त परिचय। सायबर शिक्षा। ई-संसाधनों की सीमाएं।	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021–22 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 70

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई – III पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. इकाई – I, II, III (दो + दो + दो) छह टिप्पणी में से तीन प्रश्न :

21 अंक

प्रश्न 5. इकाई – I, II, III पर (एक + एक + एक) तीन प्रश्न में से एक प्रश्न :

07 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. जनसंचार के विविध आयाम – ब्रजमोहन गुप्त
2. जनमाध्यम और मासकल्चर – जगदीश्वर चतुर्वेदी
3. जनमाध्यम और पत्रकारिता (भाग : 1, 2) – प्रवीण दीक्षित
4. जनमाध्यम : संप्रेषण और विकास – देवेन्द्र इस्सर
5. सिनेमाई भाषा और हिंदी संवादों का विश्लेषण – डॉ. किशोर वासवानी
6. जनसंचार – राधेश्याम शर्मा
7. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग – विष्णु राजगढ़िया
8. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग – डॉ. जितेंद्र वत्स, डॉ. किरण बाल
9. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी
10. आधुनिक पत्रकारिता और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. जालिंदर इंगळे
11. जनसंचार और तकनीकी हिंदी : विविध आयाम – डॉ. अनिल काळे।

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : **Discipline Specific Elective 1 C (S3)** हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल का सामान्य परिचय) 3 कर्मांक (3 Credit) + 1\*

उद्देश्य :

1. हिंदी साहित्येतिहास लेखन का परिचय देना।
2. हिंदी साहित्येतिहास के कालविभाजन तथा नामकरण का परिचय देना।
3. आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	हिंदी साहित्य का कालविभाजन और नामकरण। आदिकाल की पृष्ठभूमि, रासो साहित्य : पृथ्वीराज रासो और कवि चंदबरदायी का परिचय। सिद्ध और नाथ साहित्य : गोरखनाथ का साहित्यिक परिचय। अमीर खुसरो की हिंदी कविता। आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	भक्तिकाल के उदय के सामाजिक, सांस्कृतिक कारण। भक्ति आंदोलन का महत्व, पृष्ठभूमि। निर्गुण काव्य : संत काव्य की विशेषताएँ। संत कबीर का सामान्य परिचय। सूफी काव्य की विशेषताएँ। कवि जायसी का सामान्य परिचय। सगुण काव्य : राम काव्य की विशेषताएँ। कवि तुलसीदास का सामान्य परिचय। कृष्ण काव्य की विशेषताएँ। कवि सूरदास का सामान्य परिचय।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	रीतिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि। रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त) सामान्य परिचय। रीतिबद्ध कवि केशवदास का सामान्य परिचय। रीतिसिद्ध कवि बिहारी का सामान्य परिचय। रीतिमुक्त कवि घनानंद का सामान्य परिचय।	15 तासिकाएँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020–21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 70

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई – III पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. इकाई – I, II, III (दो + दो + दो) छह टिप्पणी में से तीन प्रश्न :

21 अंक

प्रश्न 5. तीनों इकाइयों पर (इकाई एक – 4, इकाई दो – 3, इकाई तीन – 3)

07 अंक

दस बहुविकल्प प्रश्न में से सात के उत्तर।

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य की भूमिका – आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
5. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र
8. हिंदी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
10. हिंदी साहित्य का इतिहास – प्रो. माधव सोनटक्के
11. हिंदी साहित्य का नया इतिहास – डॉ. राजेंद्र मिश्र
12. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – डॉ. सुमन राजे
13. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
14. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. जालिंदर इंगळे।

\*\*\*



बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021–2022 से)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : **Discipline Specific Elective 2 C (S4)** भाषाविज्ञान (सामान्य परिचय)

3 कर्मांक (3 Credit) + 1\*

उद्देश्य :

1. भाषाविज्ञान के स्वरूप का परिचय देना।
2. छात्रों को भाषाविज्ञान की व्याप्ति समझाना।
3. भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का परिचय देना।
4. भाषाविज्ञान के अनुप्रयोगात्मक पक्ष को समझाना।
5. साहित्य-अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता समझाना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	भाषा विज्ञान का नामकरण और परिभाषा, भाषाविज्ञान की शाखाएँ। भाषा विज्ञान का अन्य शाखाओं से संबंध : भाषा विज्ञान और व्याकरण, भाषा विज्ञान और साहित्य, भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान, भाषा विज्ञान और भूगोल।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	ध्वनि विज्ञान : ध्वनि का अर्थ और परिभाषा। ध्वनि यंत्र। ध्वनि गुण : मात्रा, स्वराघात, बलाघात। ध्वनि परिवर्तन के कारण। रूप विज्ञान : अर्थ और परिभाषा। रूप और रूपिम में अंतर रूपिम के भेद : मुक्त रूपिम, बद्ध रूपिम, मुक्तबद्ध रूपिम, रूप परिवर्तन के कारण।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	अर्थ विज्ञान : परिभाषा। अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ। अर्थ परिवर्तन के कारण।	15 तासिकाएँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

अंक विभाजन – पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन – 30 (लघुत्तरी परीक्षा– 20, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन– 10)

सत्रांत परीक्षा – 70

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021-22 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 70

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई – III पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. इकाई – I, II, III (दो + दो + दो) छह टिप्पणी में से तीन प्रश्न :

21 अंक

प्रश्न 5. तीनों इकाइयों पर (इकाई एक – 4, इकाई दो – 3, इकाई तीन – 3)

07 अंक

दस बहुविकल्प प्रश्न में से सात के उत्तर।

संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
2. आधुनिक भाषा विज्ञान – राजमणि शर्मा
3. सांस्कृतिक भाषा विज्ञान – डॉ. रामानंद तिवारी
4. भाषा विज्ञान – सं. डॉ. राजमल बोरा
5. भाषा शास्त्र तथा हिंदी भाषा की रूपरेखा – डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री
6. भाषाविज्ञान – भोलानाथ तिवारी
7. भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा – डॉ. रूपाली चौधरी
8. भाषाविज्ञान – डॉ. जालिंदर इंगळे
9. भाषाविज्ञान की भूमिका – डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
10. भाषाविज्ञान – डॉ. मधुकर देशमुख
11. सरल भाषाविज्ञान – डॉ. पीतांबर सरोदे, डॉ. विश्वास पाटील।

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : **Discipline Specific Elective 1 D (S3)** हिंदी साहित्य का इतिहास

(आधुनिक काल सामान्य परिचय)

3 कर्मांक (3 Credit) + 1\*

उद्देश्य :

1. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि से छात्रों अवगत कराना।
2. भारतेंदु युगीन, द्विवेदी युग के काव्य की विशेषताओं से छात्रों को अवगत कराना।
3. आधुनिक काल के रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।
4. हिंदी गद्य के उद्भव और विकास से छात्रों को अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाँ
इकाई-I	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि भारतेंदुयुगीन काव्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख कवि – भारतेंदु हरिश्चंद्र, बद्रिनारायण चौधरी 'प्रेमघन'। द्विवेदी युगीन काव्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख कवि – मैथिलीशरण गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	15 तासिकाँ
इकाई-II	छायावादी काव्य की सामान्य विशेषताएँ। छायावाद के प्रमुख कवि – जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा का सामान्य परिचय। प्रगतिवादी काव्य और प्रमुख कवि – रामधारी सिंह 'दिनकर', नागार्जुन का सामान्य परिचय। प्रयोगवादी काव्य और प्रमुख कवि – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' का सामान्य परिचय।	15 तासिकाँ
इकाई-III	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास फोर्ट विलियम कॉलेज का योगदान हिंदी उपन्यास साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय) हिंदी कहानी साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय) हिंदी नाटक साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय)	15 तासिकाँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021–22 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 70

- प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न : 14 अंक
- प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न : 14 अंक
- प्रश्न 3. इकाई – III पर चार में से दो प्रश्न : 14 अंक
- प्रश्न 4. इकाई – I, II, III (दो + दो + दो) छह टिप्पणी में से तीन प्रश्न : 21 अंक
- प्रश्न 5. तीनों इकाइयों पर (इकाई एक – 4, इकाई दो – 3, इकाई तीन – 3) 07 अंक

दस बहुविकल्प प्रश्न में से सात के उत्तर।

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य की भूमिका – आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
5. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र
8. हिंदी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
10. हिंदी साहित्य का इतिहास – प्रो. माधव सोनटक्के
11. हिंदी साहित्य का नया इतिहास – डॉ. राजेंद्र मिश्र
12. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. जालिंदर इंगळे।

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : **Discipline Specific Elective 2 D (S4)** हिंदी भाषा और उसका विकास

3 कर्मांक (3 Credit) + 1\*

उद्देश्य :

1. भाषाविज्ञान के स्वरूप का परिचय देना।
2. छात्रों को भाषाविज्ञान की व्याप्ति समझाना।
3. भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का परिचय देना।
4. भाषाविज्ञान के अनुप्रयोगात्मक पक्ष को समझाना।
5. साहित्य-अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता समझाना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	भाषा की परिभाषा और भाषा की विशेषताएँ। भाषा के विविध रूप : बोली, भाषा, परिनिष्ठित भाषा, साहित्यिक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	हिंदी की बोलियाँ : पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, बिहारी हिंदी, पहाड़ी हिंदी, राजस्थानी हिंदी। हिंदी का शब्द भंडार : तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, आगत या विदेशी शब्दों का परिचय।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	नगरीलिपि का उद्भव और विकास। नागरी लिपि की विशेषताएँ। नागरी लिपि में सुधार की संभावनाएँ।	15 तासिकाएँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

अंक विभाजन – पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन – 30 (लघुत्तरी परीक्षा– 20, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन– 10)

सत्रांत परीक्षा – 70

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021–22 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 70

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई – III पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. इकाई – I, II, III (दो + दो + दो) छह टिप्पणी में से तीन प्रश्न :

21 अंक

प्रश्न 5. तीनों इकाइयों पर (इकाई एक – 4, इकाई दो – 3, इकाई तीन – 3)

07 अंक

दस बहुविकल्प प्रश्न में से सात के उत्तर।

संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
2. हिंदी भाषा संरचना – डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. आधुनिक भाषाविज्ञान – डॉ. कृपाशंकर सिंह, डॉ. चतुर्भुज सहाय
4. हिंदी का वाक्यात्मक कारण – प्रो. सूरजभान सिंह
5. भाषाविज्ञान के आधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख

\*\*\*

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : Skill Enhancement Course 2 C पाठ्यचर्या : पटकथा लेखन

2 कर्मांक (2 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को स्क्रिप्ट लेखन, अर्थ, परिभाषा से अवगत कराना।
2. छात्रों को कथा, पटकथा और संवाद से परिचित कराना।
3. छात्रों को ड्राफ्ट बनाने से परिचित कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	<p>पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन, अर्थ, परिभाषा और सामान्य परिचय।</p> <p>पटकथा (स्क्रिप्ट) के तीन अंग- कथा, पटकथा और संवाद। उदाहरण सहित संक्षिप्त जानकारी।</p> <p>तीनों की परस्परावलंबिता और दृश्य-श्रव्य माध्यम में महत्व।</p> <p>पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन की प्रक्रिया।</p> <p>विचार (आइडिया) – वन लाइनर या लॉग लाइन – सारांश (शीर्षक, कथावस्तु, पात्रों की सूची।)</p> <p>प्लॉट बनाना – पात्रों का परिचय और उन्हें स्थापित करना, पात्रों का विकास।</p> <p>ड्राफ्ट बनाना – इनडोर/आउटडोर, समय, स्थान, संवाद, पात्र की क्रिया और प्रतिक्रिया।</p>	15 तासिकाएँ
इकाई-II	<p>दृश्य-श्राव्य माध्यम के विभिन्न प्रकारों के लिए स्क्रिप्ट लेखन। (सामान्य दिशा निर्देश)</p> <p>वृत्तचित्र – टेलिफिल्म, शॉर्टफिल्म, विज्ञापन, फिल्म- वॉक थ्रू एवं अन्य – चलचित्र।</p> <p>शॉर्ट फिल्म के लिए स्क्रिप्ट लेखन का विशेष परिचय।</p> <p>पटकथा के प्रारूप और मुख्य सॉफ्टवेयरों की जानकारी।</p>	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन पूर्णांक : 50

आंतरिक मूल्यांकन : 25 अंक (20 अंक : पटकथा लेखन (एकल/समूह पांच छात्र)/ 10 मिनट की लघु फिल्म निर्माण/विज्ञापन निर्माण/ डॉक्यूमेंट्री फिल्म निर्माण। 5 अंक प्रस्तुति के लिए।)

सत्रांत परीक्षा : 25 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021–22 से आगे)

समय : 2 घंटे

अंक : 25

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

10 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

10 अंक

प्रश्न 3. इकाई – I और इकाई – II पर दो टिप्पणी में से एक प्रश्न :

05 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. कथा पटकथा – मन्नू भंडारी
2. कथा पटकथा संवाद – हूबनाथ
3. पटकथा लेखक एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी
4. पटकथा कैसे लिखें – राजेंद्र पांडे
5. पटकथा लेखन फीचर फिल्म – उमेश राठौर
6. पटकथा लेखन व्यावहारिक निर्देशिका – असगर वजाहत
7. पटकथा सौंदर्य और सृजन – डॉ. चंद्रदेव यादव
8. साहित्य और सिनेमा – डॉ. जालिंदर इंगळे
9. साहित्य और सिनेमा – संपा. डॉ. पुरुषोत्तम कुंदे
10. सिनेमा और फिल्मांतरित हिंदी साहित्य – डॉ. गोकुळ क्षीरसागर।

\*\*\*



बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021–2022 से)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : **Skill Enhancement 2 D** पाठ्यचर्या : साहित्य और फिल्मांतरण

2 कर्मांक (2 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों में सिनेमा का स्वरूप से परिचित कराना।
2. छात्रों को हिंदी साहित्य और सिनेमा के अन्तसंबंध से परिचित कराना।
3. छात्रों को हिंदी उपन्यासों पर आधारित फिल्मों से अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	सिनेमा : स्वरूप विवेचन, सिनेमा की परिभाषा हिंदी फीचर फिल्म के प्रकार हिंदी सिनेमा में अंतर्निहित तत्व हिंदी साहित्य और सिनेमा का अन्तसंबंध भारत में सिनेमा का उद्भव और विकास समानांतर हिंदी सिनेमा इक्कीसवीं सदी में हिंदी सिनेमा।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	साहित्य का फिल्मांतरण फिल्मांतरण : स्वरूप, महत्व हिंदी उपन्यासों पर आधारित हिंदी फिल्में : सारा आकाश, नौकर की कमीज, चित्रलेखा। हिंदी कहानियों पर आधारित हिंदी फिल्में : सद्गति, तीसरी कसम, मोहनदास।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन पूर्णांक : 50

आंतरिक मूल्यांकन : 25 अंक (20 अंक : विधारुपांतरण, 05 अंक : प्रस्तुति।)

सत्रांत परीक्षा : 25 अंक

सत्रांत परीक्षा – प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021–22 से आगे)

समय : 2 घंटे

अंक : 25

प्रश्न 1. इकाई – I पर चार में से दो प्रश्न :

10 अंक

प्रश्न 2. इकाई – II पर चार में से दो प्रश्न :

10 अंक

प्रश्न 3. इकाई – I और इकाई – II पर दो टिप्पणी में से एक प्रश्न :

05 अंक

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. तेजपाल चौधरी
3. हिंदी सिनेमा आदि के अनंत – डॉ. प्रहलाद अग्रवाल
4. भारतीय सामाज हिंदी सिनेमा और स्त्री – सुलभा कोरे
5. हिंदी सिनेमा एक अध्ययन – राजेश कुमार
6. साहित्य और सिनेमा – डॉ. जालिंदर इंगळे
7. साहित्य और सिनेमा – संपा. डॉ. पुरुषोत्तम कुंदे।
8. सिनेमा और फिल्मांतरित हिंदी साहित्य – डॉ. गोकुळ क्षीरसागर।

\*\*\*



**Savitribai Phule Pune University**  
**(Choice Based Credit System-70:30-Pattern)**  
**(w. e. f- 2021-2022)**  
**T. Y. B. A- English**

Semesters	New Nomenclature of Courses/Papers	Old Nomenclature of Courses/Papers	Credits
V	CC-Compulsory English	Compulsory English	03
VI	CC-Compulsory English	Compulsory English	03
V	SEC-1-C	G-3	03
VI	SEC-1-D	G-3	03
V	DSE-1-C	S-3	3+1=04
VI	DSE-1-D	S-3	3+1=04
V	DSE-2-C	S-4	3+1=04
VI	DSE-2-D	S-4	3+1=04
V	SEC-2-C	----	02
VI	SEC-2-D	----	02

**T. Y. B. A.**  
**Compulsory English**

**(CC-Core Course- 03 Credit)**

**Rationale:**

The present course is a core course and it basically consists of two components: the literature component and the skills component. The literature component includes some of the best samples of English short stories, essays and poems written by writers of different nationalities (British, American, Indian etc.) This cultural mix is deliberate. We are living in a globalized world and our students need to have at least a cursory acquaintance with different cultures in the outside world. This is particularly important in a pluralistic society like ours. The core course is a part of the humanities. It aims at contributing to the linguistic and communicative abilities of the students. At the same time it also aims at fostering humanitarian attitude in our students and make them better human beings. Our prose and poetry selections in the literature part of the syllabus take care of these humanistic and aesthetic considerations.

The skills component of the syllabus includes language skills (i.e. grammar part and writing skills), soft skills and employability skills. All these are necessary in the contemporary world to make our students confident and enable them to face the real life challenges successfully. The core course is essentially a language course. Linguistic competence is absolutely necessary for achieving success in almost all the fields of life. Hence we have concentrated on

some important aspects of grammar. There are certain writing skills and communicative skills required in all work environments today. These have also been included in the syllabus. Some soft skills and employability skills are necessary from the viewpoint of the employer as well as the employee for his own career advancement. In fact no employee can survive without these skills in the modern day work place. We have kept all these practical considerations in mind while preparing the present syllabus. It is thus a composite course focusing on human values and useful, practical skills.

**Objectives:**

- a) To familiarize students with some excellent pieces of prose and poetry in English so that they realize the beauty and communicative power of English.
- b) To enable students to become competent and effective users of English in real life situations.
- c) To contribute to the overall personality development of the students.
- d) To instill humanitarian values and foster sympathetic attitude in the students.
- e) To train the students in practical writing skills required in work environment.
- f) To impart knowledge of some essential soft skills to enhance their employability.

**\*Each** semester shall have 3 credits for teaching. Each credit is equal to 15 hours, so this course shall have 45 teaching hours. In addition to that there shall be 03 hours allotted to internal evaluation. **(3x15=45+3=48)**.

**\*Considering** the choice-based credit system (CBCS) and the semester pattern, both Semesters-V & VI will have a uniform evaluation pattern of 100 marks each. There will be an 'Internal Examination' for 30 marks and 'Semester-end Examination' for 70 marks.

**\*The Internal** Examination for 30 marks will be conducted at college level.

- a) Assignment/group discussion/tutorial/seminar/oral/project for 10 marks
- b) A Mid-semester Written Test for 20 marks

## **SEMESTER-V**

**Prescribed Text: *Exploring New Horizons* (Ed-Board of Editors- Orient BlackSwan)**

### **Unit-I- Prose (12 Clock Hours)**

1. The Phantom Luncheon – Saki
2. Function of Education –J. Krishnamurti
3. God sees the Truth but Waits – Leo Tolstoy

### **Unit-II- Poetry (12 Clock Hours)**

1. The Neutral Tones – Thomas Hardy
2. Strange Meeting – Wilfred Owen
3. Have you got a brook in your little heart – Emily Dickinson

### **Unit-III- Grammar (08 Clock Hours)**

1. Adverbs and their types (manner, place, time, frequency etc.)
2. Synthesis of sentences by using participles, infinitives, adverbials etc.)
3. Types of Sentences according to function: Declaratives, Interrogatives, Imperatives

#### **Unit-IV- Writing (08 Clock Hours)**

1. Paragraph Writing
2. Note-making and Note-taking
3. Reference Skills (Using dictionaries/thesaurus/encyclopedias/year books/table of contents/indices etc)

#### **Unit-V- Soft Skills and Employability Skills (05 Clock Hours)**

1. Body Language/Non-verbal Communication
2. Tips for Effective Communication
3. Telephone Skills
4. Teleconferences

### **SEMESTER-VI**

#### **Prescribed Text: *Exploring New Horizons* (Ed-Board of Editors-Orient BlackSwan)**

#### **Unit-I- Prose (12 Clock Hours)**

1. Shakespeare's Sister – Virginia Woolf
2. After Twenty Years – O. Henry
3. The Conjuror's Revenge – Stephen Leacock

#### **Unit-II- Poetry (12 Clock Hours)**

1. The Man of Life Upright – Thomas Campion
2. Money Madness – D.H. Lawrence
3. The Toys – Coventry Patmore

#### **Unit-III- Grammar (08 Clock Hours)**

1. Transforming Declarative sentences into Yes-No questions
2. Transforming Declarative sentences into Wh- questions
3. Transforming Positive Imperative sentences into Negative imperatives

#### **Unit-IV- Writing (08 Clock Hours)**

1. Email Writing
2. Using Graphs and Charts
3. Dialogue Writing

#### **Unit-V- Soft Skills and Employability Skills (05 Clock Hours)**

1. Stress Management
  2. Motivation and Positive Approach
  3. Goal Setting
  4. Adaptability Skills
-

## **Question paper Pattern**

### **Compulsory English**

#### **SEMESTER–V (Semester-End Exam)**

**Hours: Three**

**Marks: 70**

- Q. 1) A. Answer the following questions in a sentence each (6 out of 9) Marks 06  
B. Attempt the following: Any 2 out of 3 questions Marks 14  
(Questions on Unit-1 Prose)
- Q. 2) A. Answer the following questions in a sentence each (6 out of 9) Marks 06  
B. Attempt the following: Any 2 out of 3 questions Marks 14  
(Questions on Unit-2 Poetry)
- Q. 3) Objective questions on Unit- III: Grammar Marks 10  
a) Objective questions on Adverbs (3 out of 5)  
b) Objective questions on Synthesis of Sentences (3 out of 5)  
c) Objective questions on Types of Sentences According to Their Function (4 out of 6)
- Q.4) Short Answer questions on Unit –IV Writing Skills Marks 10  
Attempt any two of the following:  
a) Question on Paragraph Writing  
b) Question on Note Making/Note Taking  
c) Question on Reference Skills
- Q.5) Answer the following questions in brief (2out of 3) Marks 10  
(Questions on Unit-5 Soft Skills and Employability Skills)

#### **SEMESTER–VI (Semester-End Exam)**

**Hours: Three**

**Marks: 70**

- Q. 1) A. Answer the following questions in a sentence each (6 out of 9) Marks 06

B. Attempt the following: Any 2 out of 3 questions Marks 14

(Questions on Unit-1 Prose)

Q. 2) A. Answer the following questions in a sentence each (6 out of 9) Marks 06

B. Attempt the following: Any 2 out of 3 questions Marks 14

(Questions on Unit-2 Poetry)

Q. 3) Objective questions on Unit- III: Grammar Marks 10

a) Change the following into Yes-No questions (3 out of 9)

b) Frame Wh- questions to elicit the underlined information in the following sentences (3 out of 5)

c) Change the following into Negative Imperatives (4 out of 6)

Q.4) Short Answer questions on Unit –IV Writing Skills Marks 10

Attempt any two of the following:

a) Question on Writing E-Mails

b) Question on Using Graphs and Charts

c) Question on Dialogue Writing

Q.5) Answer the following questions in brief (2 out of 3) Marks 10

(Questions on Unit-5 Soft Skills and Employability Skills)

\*\*\*\*\*

## **Skill Enhancement Course (SEC 1-C & SEC 1-D)**

**(Old G-3)**

**(w. e. f. 2021-2022)**

### **Title of the Paper: Enhancing Employability Skills**

**(Credit-3)**

**Prescribed Text- *Aspirations: English for Careers***

**(Board of Editors- Orient BlackSwan)**

#### **Rationale:**

TYBA students are on the threshold of their career. Hence, it is necessary to orient and prepare them for different careers they can join after graduation. Considering the various career opportunities available to Arts graduates, the syllabus aims at awareness raising, competence building and skill enhancement of the learners. All the units in the book, besides offering exposure to the use of English in different careers, are radically designed to keep pace with the age of technology and to empower the learners for the present as well as the upcoming career avenues.

#### **Course Outcomes:**

After studying the paper successfully, the learners will be able:

1. To get the awareness of career opportunities available to them.
2. To identify the career opportunities suitable to them.
3. To understand the use of English in different careers.
4. To develop competence in using English for the career of their choice.
5. To enhance skills required for their placement.
6. To use English effectively in the career of their choice.
7. To exercise verbal as well as nonverbal communication effectively for their career.

**\*Each** semester shall have 3 credits for teaching. Each credit is equal to 15 hours, so this course shall have 45 teaching hours. In addition to that there shall be 03 hours allotted to internal evaluation. (**3x15=45+3=48**).

**\*Considering** the choice-based credit system (CBCS) and the semester pattern, both Semesters-V & VI will have a uniform evaluation pattern of 100 marks each. There will be an 'Internal Examination' for 30 marks and 'Semester-end Examination' for 70 marks.

**\*The Internal** Examination for 30 marks will be conducted at college level.

- a) Assignment/group discussion/tutorial/seminar/oral/project for 10 marks
- b) A Mid-semester Written Test for 20 marks



## **SEMESTER-V (SEC 1-C)**

### **Course content:**

#### **Unit-I- Exploring Careers (12 Clock Hours)**

1. Creative Writing
2. Translation
3. Journalism
4. English for Academia and Other Careers

#### **Unit-II- Basic Preparation for Jobs (11 Clock Hours)**

1. Writing Job Application/Cover Letter
2. Writing Résumés
3. Group Discussions and Personal Interviews
4. Writing Notices, Agendas and Minutes

#### **Unit-III- English for Employability Skills (11 Clock Hours)**

1. Communication: An Introduction
2. Formal and Informal English
3. Description, Narration and Demonstration
4. Soft Skills for Employers and Employees

#### **Unit-IV- English for the Corporate Field (11 Clock Hours)**

1. English for Sales Services
2. English for Customer Services
3. Presentation Skills
4. Writing Project Proposals and Reports

## **SEMESTER-VI (SEC 1-D)**

### **Prescribed Text- *Aspirations: English for Careers* (Board of Editors-**

**Orient Black Swan)**

#### **Unit-V- English for Competitive Examinations (12 Clock Hours)**

1. Vocabulary
2. Tenses
3. Prepositions
4. Précis Writing

#### **Unit-VI- English for Research Purposes (11 Clock Hours)**

1. Research Writing
2. Writing a Research Proposal
3. Writing a Research Paper
4. Strategies for Writing Effective Research Papers

### **Unit-VII- Content Writing (11 Clock Hours)**

1. Applications and Types of Content Writing
2. Writing Blog Posts and Online Articles
3. Writing for Websites
4. Writing for Social Media Platforms

### **Unit-VIII- English for Advertising (11 Clock Hours)**

1. Writing for Advertisements
2. Writing Newspaper Advertisements
3. Writing Television and Radio Advertisements
4. Writing Internet Advertisements

### **SELECT BIBLIOGRAPHY**

1. Bakshi Rakesh Anand. 2019. Let's Talk On Air: Conversations with Radio Presenters. Puffin
2. Bill Mascull. 2010. Business Vocabulary in Use: Elementary to Pre-intermediate. Cambridge University Press
3. Chaskar, Jagadale, Bhabad, Raskar, Pawar. Ed. 2020. Horizons: English in Multivalent Contexts. Orient BlackSwan
4. Donald Miller. 2017. Building a Story Brand. HarperCollins
5. Donna Papacosta. 2013. The Podcast Scripting Book. Trafalgar Communications
6. Dorothea Brande. 1981. Becoming a Writer. TarcherPerigee
7. Elizabeth Walter. 2010. Collins Easy Learning Writing. HarperCollins UK
8. Erica Williams. 2008. Presentations in English. Macmillan
9. Gupta Kounal. 2020. Content Writing Handbook. Henry Harvin
10. Haigh Rupert. 2004. Legal English. Cavendish Publishing Limited
11. Henry Emery, Andy Roberts. 2008. Aviation English. Macmillan.
12. Karen Englander, James N. Corcoran. 2019. English for Research Publication Purposes. Routledge
13. Kohli Simran. 2006. The Radio Jockey Hand Book. Fusion Books
14. Leila R. Smith, Roberta Moore. 2009. English for Careers: Business, Professional, and Technical. USA. Pearson College Div.
15. Marie Drennan, Yuri Baranovsky (Author), Vlad Baranovsky. 2018. Scriptwriting for Web Series: Writing for the Digital Age. Routledge
16. Michael McCarthy Felicity O'Dell. 2004. English Phrasal Verbs in Use. Cambridge University Press
17. Michael Swan. 2001. Practical English Usage. Cornelsen & Oxford University Press
18. Paul J. Hamel. 2016. English for Better Jobs. Amazon Digital Services

-----

## Question Paper Pattern

### SEMESTER-V

#### SEMESTER-END EXAMINATION

**Marks: 70**

**Time: 3 Clock Hours**

**Instructions:**

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate full marks.

.....

Q.1 Objective test (MCQ) on Unit-1: 'Exploring Careers' (10 out of 14)	Marks- 10
Q.2) Long-answer question on Unit-2: 'Basic Preparation for Jobs' (1 out of 2)	Marks- 10
Q.3) Short-answer questions on Unit-3: 'English for Employability Skills' (3 out of 4)	Marks- 15
Q.4) Short-answer questions on Unit-4: 'English for the Corporate Field' (3 out of 4)	Marks-15
Q.5) Practical questions on Unit-3 and Unit-4 (5 out of 8)	Marks- 20

## Question Paper Pattern

### SEMESTER-VI

#### SEMESTER-END EXAMINATION

**Marks: 70**

**Time: 3 Clock Hours**

**Instructions:**

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate full marks.

---

Q.1) Objective test (MCQ) on Unit-5: ‘English for Competitive Examinations’ (10 out of 14)	Marks-10
Q.2) Long-answer question on Unit-6: ‘English for Research Purposes’ (1 out of 2)	Marks-10
Q.3) Short-answer questions on Unit-7: ‘Content Writing’ (3 out of 4)	Marks-15
Q.4) Short-answer questions on Unit-8: ‘English for Advertising’ (3 out of 4)	Marks-15
Q.5) Practical questions on Unit-7 and Unit-8 (5 out of 8)	Marks-20

\*\*\*\*\*

## **Discipline Specific Elective (DSE-1C& DSE-1D)**

**(Old S-3)**

**(w. e. f. 2021- 2022)**

### **Title of the Paper: Appreciating Novel**

**(Credit-3+1=4)**

#### **Rationale:**

The impact of literature in human society is undeniable. Literature acts as a form of expression for each individual author. Some books mirror society and allow us to better understand the world we live in. Literature is important because it teaches the universal human experiences. It also provides different meanings to different people or teaches different lessons to the same person at different stages of his life. The novel is one of the major forms of literature which generally deals imaginatively with human experiences, usually through a connected sequence of events involving a group of persons in a specific setting. It is a genre of fiction and fiction may be defined as a form of art. It is not a short story in prose; instead, it is actually an extensive and illustrated account of series of events that happened right through the life of a character. By studying and appreciating novel, the students can develop their interpretative abilities and enhance their analytical skills.

#### **Objectives:**

- a) To introduce students to the basics of novel as a literary form
- b) To expose students to the historical development and nature of novel
- c) To make students aware of different types and aspects of novel
- d) To develop literary sensibility and sense of cultural diversity in students
- e) To expose students to some of the best examples of novel

\* **Each** semester shall have 3 credits for teaching. Each credit is equal to 15 hours, so this course shall have 45 teaching hours. In addition to that there shall be 03 hours allotted to internal evaluation. **(3x15=45+3=48)**.

\* **Considering** the choice-based credit system (CBCS) and the semester pattern, both Semesters-V & VI will have a uniform evaluation pattern of 100 marks each. There will be an 'Internal Examination' for 30 marks and 'Semester-end Examination' for 70 marks.

\* **The Internal** Examination for 30 marks will be conducted at college level.

- a) Assignment/group discussion/tutorial/seminar/oral/project for 10 marks
- b) A Mid-semester Written Test for 20 marks

\* **Semester V and VI -DSE 3+1 =** One credit is for Research Project/field visit/ or any other Subject-centric activities to be undertaken by the students in consultation with the concerned teacher. The concerned teachers have to evaluate and maintain the record of research project/field visit/ or any other subject-centric activity.

## **SEMESTER-V (DSE-1C)**

### **Course content:**

#### **A) Theory of Novel: (20 Clock Hours)**

- (a) What is Novel? A brief history of novel as a literary form
- (b) Elements of Novel: Theme, Characters, Plot, Structure Narrative  
Techniques, Point of view, Conflict, Setting and atmosphere, Dialogue
- (c) Types of Novels: epistolary, picaresque, bildungsroman, historical, regional,  
Psychological, satire, realistic, experimental novel, science fiction
- (d) In addition to this, other literary terms related to novel/fiction be considered  
for background study

#### **B) *Silas Marner*- George Eliot (25 Clock Hours)**

## **SEMESTER-VI (DSE-1D)**

#### **A) *A Farewell to Arms*- Ernest Hemingway (20 Clock Hours)**

#### **B) *The Painter of Signs*- R. K Narayan (25 Clock Hours)**

### **Reference Books:**

- 1) E. M. Forster, Aspects of the Novel, Harcourt, Inc. 1955
- 2) Terry Eagleton, The English Novel: An Introduction. Blackwell, 2005
- 3) Walter Allen, The English Novel (London, 1954)
- 4) Arnold Kettle, Introduction to the English Novel, (2 vols, London, 1951)
- 5) Ian Watt, The Rise of the Novel, London, 1957
- 6) J. Davis, Factual Fictions: The Origins of the English Novel, (New York, 1983)
- 7) Geoffrey Day, From Fiction to the Novel, (London, 1987)
- 8) Dominic Head, The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950– 2000. Cambridge, 2002
- 9) Walter L. Reed, An Exemplary History of the Novel: The Quixotic versus the Picaresque, (Chicago, 1981)
- 10) Richard Chase, The American Novel and its Tradition, New York, 1957
- 13) Nadel, Ira Bruce, Biography: Fiction, Fact and Form. London: Macmillan,

1984.

- 14) Jonathan Greenberg, *Modernism, Satire and the Novel*, Cambridge University Press, 2011
- 15) Afzal-Khan Fawzia, *Cultural Imperialism and the Indo-English Novel: Genre and Ideology in R.K. Narayan, Anita Desai, Kamala Markandaya, and Salman Rushdie*. University Park (Pennsylvania State UP) 1993.
- 16) Kermode Frank [1966], *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*, Oxford (OUP) 2000.
- 17) Mukherjee Meenakshi, *Realism and Reality: The Novel and Society in India*, Delhi (OUP) 1985.
- 18) Brian W Shaffer, *Reading the Novel in English 1950–2000*, Blackwell Publishing, 2006
- 19) Dirk Wiemann, *Genres of Modernity Contemporary Indian Novels in English*. Amsterdam – New York, NY 2008
- 20) Jesse Matz, *The Modern Novel: A Short Introduction*, Blackwell, 2004
- 21) John Mullan, *How the Novel Works*, OUP, 2006
- 22) Meenakshi Mukherji, *The Twice Born Fiction*. Heinemann Educational Books, New Delhi, 1971
- 23) A. J. Sebastian & N. D. R. Chandra. *Literary Terms in Fiction and Prose*. Authors Press, 2004

-----

### **Question Paper Pattern**

#### **SEMESTER-V**

#### **SEMESTER-END EXAMINATION**

Marks: 70

Time: 3 Clock Hours

Q.1) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Short-answer questions based on the history/background/elements of Novel)

Q.2) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Short-answer questions based on the types of Novel)

Q.3) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Questions based on the Novel *Silas Marner*)

Q.4) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Questions based on the Novel *Silas Marner*)

Q.5) Attempt the following question (Any 1 out of 2) 10 Marks

(Questions based on the Novel *Silas Marner*)

### Question Paper Pattern

#### SEMESTER-VI

#### SEMESTER-END EXAMINATION

Marks: 70

Time: 3 Clock Hours

Q.1) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Short-answer questions based on the novel *A Farewell to Arms* )

Q.2) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Short-answer questions based on the novel *A Farewell to Arms*)

Q.3) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Questions based on the Novel *The Painter of Signs*)

Q.4) Attempt the following questions (Any 3 out of 5) 15 Marks

(Questions based on the Novel *The Painter of Signs*)

Q.5) Attempt the following questions (Any 1 out of 2) 10 Marks

(questions based on two novels-Comparative in nature)

\*\*\*\*\*



## **Discipline Specific Elective (DSE-2C & DSE-2D)**

**(Old S-4)**

**(w. e. f. 2021- 2022)**

### **Title of the Paper: Introduction to Literary Criticism**

**(Credit-3+1=4)**

#### **Rationale:**

Literary criticism is as ancient as literature. It has provided different views, perspectives, approaches and terms to understand literature in its diverse forms. It consists of interpretation, judgment, analysis and evaluation of literature. It makes readers aware of form and content of literature, structure and substance of literature. It deals with text and context in its analysis and provides many different views on literature. Literary criticism has undergone many changes in its long journey from the classical antiquity to the modern period. It has branched off from its earlier preoccupations like author's superiority and search for universal meaning and has taken on new pursuits. The present course is designed to introduce students to the basics of literary criticism and the age wise important critical concepts.

#### **Objectives:**

- a) To introduce students to the basics of literary criticism
- b) To make them aware of the nature and historical development of criticism
- c) To make them familiar with the significant critical approaches and terms
- d) To encourage students to interpret literary works in the light of the critical approaches
- e) To develop aptitude for critical analysis

\* **Each** semester shall have 3 credits for teaching. Each credit is equal to 15 hours, so this course shall have 45 teaching hours. In addition to that there shall be 03 hours allotted to internal evaluation. ( $3 \times 15 = 45 + 3 = 48$ ).

\* **Considering** the choice-based credit system (CBCS) and the semester pattern, both Semesters-V & VI will have a uniform evaluation pattern of 100 marks each. There will be an 'Internal Examination' for 30 marks and 'Semester-end Examination' for 70 marks.

\* **The Internal** Examination for 30 marks will be conducted at college level.

- a) Assignment/group discussion/tutorial/seminar/oral/project for 10 marks
- b) A Mid-semester Written Test for 20 marks

\* **Semester V and VI -DSE 3+1** = One credit is for Research Project/field visit/ or any other Subject-centric activities to be undertaken by the students in consultation with the concerned teacher. The concerned teachers have to evaluate and maintain the record of research project/field visit/ or any other subject-centric activity.

#### **Course Content:**

### **SEMESTER-V (DSE-2C)**

#### **Unit-I- Orientation (15 clock hours)**

1. Literary Criticism- definitions and functions
2. Types of Criticism- historical, biographical, sociological and psychological
3. Literature of knowledge and literature of power

4. Qualities of a good critic

### **Unit-II- Traditional Criticism (15 clock hours)**

1. **Classical Criticism** - Aristotle's Concept of Imitation (Ref- Poetics), Longinus's Five Sources of Sublimity (Ref- on the Sublime)
2. **Neo-Classical Criticism**–Dryden's definition of play (Ref-An Essay on Criticism), Samuel Johnson's defense of Shakespeare

### **Unit-III- Romantic/Victorian Criticism (15 clock hours)**

Wordsworth's definition of poetry, Coleridge's distinction between fancy and imagination, Matthew Arnold's three estimates of poetry

## **SEMESTER-VI (DSE-2D)**

### **Unit-I- Modern Criticism (15 clock hours)**

Eliot's theory of impersonality, William Empson's seven types of ambiguity, Georg Lukacs' concept of realism, Sigmund Freud's structure of human mind- id, ego and superego

### **Unit-II- New Criticism (15 clock hours)**

Allen Tate's concept of tension, Cleanth Brooks' notion of paradox as the structure of poetry, Wimsatt and Beardsley's concept of intentional fallacy

### **Unit-III- Critical Terms and Practical Criticism (15 clock hours)**

#### **Critical Terms:**

1. Catharsis
2. Allegory
3. Diction
4. Irony
5. Motif and theme
6. Genre
7. Metaphor
8. Point of view
9. Subjective and objective
10. Satire

#### **Practical Criticism:**

Practical criticism of poems, passages from novels and plays, etc.

(Teachers are advised to deal with poems, prose passages from the poems and novels that students have studied during their graduation)

#### **Reference Books:**

- 1) Kulkarni Anand et al. (2021). *Explaining Literary Theory*. Namya Press, New Delhi.
- 2) Kulkarni Anand B. & Chaskar Ashok G. *An Introduction to Literary Criticism and Theory*. Orient Blackswan, Hyderabad, 2015
- 3) Atherton Carol. *Defining Literary Criticism*. Palgrave, 2005
- 4) Dorsch T. S. *Classical Literary Criticism*. Penguin, 1981 (reprinted version)
- 5) Kennedy George A. *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton: Princeton University Press, 1994.
- 6) Ross Andrew. *The Origins of Criticism*. Princeton Univ. Press, 2002

- 7) Habib M. A. R. *A History of Literary Criticism: from Plato to the Present*. Blackwell Publishers Ltd, 2005
- 8) Hardison Jr., O. B. (ed.). *Medieval Literary Criticism: Translations and Interpretations*. New York: Frederick Ungar, 1974.
- 9) Brown Marshall (ed.). *Cambridge History of Romanticism*. Vol. 5, Cambridge Univ. Press, 2000
- 10) Thorat Ashok et al (2001). *A Spectrum of Literary Criticism*. Frank Bros.
- 11) Hickman Miranda B. and McIntyre John D. *Rereading the New Criticism*. The Ohio State University Press, 2012
- 12) Levenson Michael .*The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge, 1997
- 13) Litz A. Waltom and others. *The Cambridge History of Literary Criticism (Modernism and the New Criticism)*, Vol. 7. Cambridge Univ. Press, 2008
- 14) Ross Stephen. *Modernism and Theory*. Routledge, 2009
- 15) Whitworth Michael (ed.). *Modernism*. Blackwell, 2007
- 16) Dobie Ann B. *Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism*. Third Edition, Wadsworth, Boston, 2012.
- 17) Ellis John M. *The Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*. University of California Press, 1974.
- 18) Seaton James. *Literary Criticism from Plato to Postmodernism: The Humanistic Alternative*. Cambridge University Press, 2014.
- 19) Peck John and Coyle Martin. *Literary Terms and Criticism*. Macmillan, 1984.

-----

**Question Paper Pattern  
(Semester-V)  
(Semester End Exam)**

**Time: Three Hours**

**Total Marks: 70**

- |  |      |
|--|------|
| Q. 1) Questions on definitions and functions of literary criticism and types of criticism [10]<br>(any 2 out of 4) | [10] |
| Q. 2) Questions on literature of knowledge and power and qualities of a good critic [10]<br>(any 2 out of 4)       | [10] |
| Q. 3) Questions on Classical criticism and Neo-Classical criticism [20]<br>(any 2 out of 4)                        | [20] |
| Q. 4) Questions on Romantic/Victorian Literary Criticism [20]<br>(any 2 out of 4)                                  | [20] |
| Q. 5) Short notes [10]<br>(any 2 out of 4)   | [10] |

**Question Paper Pattern  
(Semester-VI)  
(Semester End Exam)**

**Time: Three Hours**

**Total Marks: 70**

- |  |      |
|--|------|
| Q. 1) Questions on Eliot's theory of impersonality and William Empson's seven types of ambiguity | [10] |
|--|------|

- (any 2 out of 4)
- Q. 2) Questions on George Lukacs's concept of realism and Sigmund Freud's structure of human mind [10]  
(any 2 out of 4)
- Q. 3) Questions on New Criticism [20]  
(any 2 out of 4)
- Q. 4) Questions on Critical Terms [20]  
(any 5 out of 7)
- Q. 5) Questions on Practical Criticism [10]  
(any 1 out of 2)

\*\*\*\*\*

## **Skill Enhancement Course (SEC 2-C & SEC 2-D)**

(w. e. f. 2021- 2022)

**Title of the Paper: *Mastering Life Skills and Life Values***

**[Two Credit Course For Each Sem- Sem-V & VI-2x15=30 Hours For Each Sem]**

### **Objectives:**

1. To equip the students with the social skills
2. To train the students interpersonal skills
3. To build self-confidence and communicate effectively
4. To Encourage the students to think critically
5. To learn stress management and positive thinking
6. To enhance leadership qualities
7. To aware the students about universal human values
8. To develop overall personality of the students

### **Suggestions to Teachers:**

1. It is a learner-centric course.
2. The course aims at developing skills among the students.
3. Learning can be facilitated through interactive and informal guiding sessions.
4. Participation and up-gradation of the students' performance needs to be encouraged.
5. Practical, Exercises, Activity monitoring, Projects, Seminars, Presentations, Group Discussions are some of the activities that the teachers are expected to encourage.
6. Relevant and innovative ideas of both the students and the teachers are always appreciable for a successful completion of this course
7. The concerned faculty/teachers have to maintain the record of the students as credits to the students need to be given on the basis of preserved records.

**Nature of Evaluation-** Internal (College) 25 Marks and Semester End University Examination- 25 Marks

## **SEMESTER-V (SEC 2-C)**

### **Course Content:**

#### **Life Skills**

#### **Unit-I**

1. Meaning and Nature of Life Skills
2. Importance of Life Skills
3. Problem Solving and Decision-making skill

#### **Unit-II**

4. Critical and Creative Thinking Skill

5. Interpersonal skills: Understanding and Cooperating with Others
6. Management of Stress and Emotions

**Question paper pattern**

**SEMESTER-V (SEC 2-C)**

- Question-1- Attempt any ONE of the following. 10 Marks  
(1 Out of 2- Unit-I)
- Question-2- Attempt any ONE of the following. 10 Marks  
(1 Out of 2- Unit-II)
- Question-3- Attempt any ONE of the following. 05 Marks  
(1 Out of 2- Unit I- & II)

**Total Marks- 25**

**SEMESTER-VI (SEC 2-D)**

**Life Values**

**Unit-I**

1. Meaning and Nature of Values
2. Importance of Human Values
3. Moral Values
4. Ethical Values

**Unit-II**

5. Professional Values
6. Aesthetic Values
7. Psychological Values
8. Self-Awareness and Self-Management

**Question paper pattern**

**SEMESTER-VI (SEC 2-D)**

- Question-1- Attempt any ONE of the following. 10 Marks  
(1 Out of 2- Unit-I)
- Question-2- Attempt any ONE of the following. 10 Marks  
(1 Out of 2- Unit-II)
- Question-3- Attempt any ONE of the following. 05 Marks  
(1 Out of 2- Unit- I & II)

**Total Marks- 25**

\*\*\*\*\*

